SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN | PLAN PROVINCIAL DE LECTURAS Y ESCRITURAS

LEER EN COMUNIDAD

Jornadas de Bibliotecas Escolares Abiertas 2025-26



DESCUBRIR - HABITAR - PROYECTAR

DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Autoridades

Gobernador

Axel Kicillof

Vicegobernadora

Verónica Magario

Director General de Cultura y Educación

Alberto Sileoni

Jefe de Gabinete

Gustavo Alcaraz

Subsecretario de Educación

Pablo Urquiza

Coordinadora del Plan Provincial de Lecturas y Escrituras

Paola Davico

Equipo de trabajo

Jornadas Leer en Comunidad 2025-2026

Producción:

Equipo técnico pedagógico del Plan Provincial de Lecturas y Escrituras

Edición y diseño editorial:

Equipo de comunicación del Plan Provincial de Lecturas y Escrituras

Ilustraciones:

Aymará Mont

Gobierno de la Provincia de Buenos Aires.

Jornadas Leer en Comunidad 2025 - 2026 - 1a edición – Provincia de Buenos Aires : Dirección General de Cultura y Educación del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, 2025.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN En trámite

Jornadas Leer en Comunidad 2025-2026

“Diablos y mariposas

—Hay cosas que no se pueden contar así con la boca. Por eso quizás se escriben —piensa Sidonia.

Abre la libreta.

Diablos, escribe.

Mariposas, escribe.

Las palabras quedan allí, encendidas, combinándose, armando rompecabezas en la arena de la libreta”

(Laura Devetach, 2005, p. 42)



Índice

Primera parte

Introducción

Leer en Comunidad es una política transversal de alcance provincial. Esta propuesta anual del Plan Provincial de Lecturas y Escrituras se desarrolla desde el 2022 y está destinada a todos los niveles y modalidades del sistema educativo bonaerense. Su implementación se organiza en tres jornadas que denominamos *Descubrir, Habitar y Proyectar* y las orientaciones se plasman en documentos que son enviados a las instituciones educativas por las vías formales correspondientes a las jefaturas regionales/distritales. Además se pueden encontrar en el *sitio del portal ABC* o Continuemos estudiando.



Objetivo general

Fortalecer las comunidades de lecturas y escrituras reconociendo a las bibliotecas institucionales como espacios democratizadores de la palabra.

El año pasado el eje central fue la "oralidad", como puerta de entrada a la lectura y la escritura. La primera jornada *Descubrir* tuvo como lema *Descubrir los paisajes de la escucha.* Fue una invitación a descubrir el arte y la complejidad de la narración oral. La segunda jornada *Habitar* tuvo como eje *Habitar nuestra voz* e impulsó la narración de historias por parte de estudiantes de todos los niveles y modalidades. Y, por último, la jornada *Proyectar* invitó a mirar las bibliotecas institucionales en prospectiva junto a la comunidad educativa. En esta última jornada se propuso pensar un proyecto de mediación lectora que pudiera incluirse en el Plan Anual de Bibliotecas para 2025 y, a modo de cierre, la realización de una evaluación participativa a través de encuestas y diversas herramientas de diagnóstico. Una de las propuestas que contó con mayor pregnancia fue la del taller de escritura y a partir de esa devolución es que se decidió que la temática sea la propuesta para estas jornadas y que abarque los años 2025/2026. Con el objetivo de consolidar la apropiación de contenidos, favorecer la exploración de nuevas posibilidades asegurando continuidades entre aprendizajes, facilitar la planificación y la previsión de las acciones de la organización entre las jornadas y su realización.

Para ello hemos desarrollado este documento que está organizado de la siguiente forma:

- Una primera parte en la que establecemos los objetivos de esta jornada.
- Una segunda parte con el marco general y el desarrollo de las tres jornadas *Descubrir, Habitar y Proyectar.*
- Una tercera parte con los anexos:
    - **Posibles preguntas para escritoras y escritores,**
    - **El diseño del taller literario,**

- **Propuestas de escritura,**
- **Sobre revisión y edición de textos,**
- **Los soportes materiales del libro,**
- **Sobre la presentación de un libro.**

Objetivos específicos

1. Formar a las y los estudiantes como practicantes de la cultura escrita.
2. Compartir instancias de lectura y escritura con las comunidades educativas.
3. Vivenciar el proceso de escritura y tomar conocimiento acerca de lo que significa ser escritor o escritora.
4. Hacer partícipes a las y los estudiantes y a la comunidad educativa de actividades culturales vinculadas a la lectura.

Sobre la organización general de las Jornadas

Las y los invitamos a inscribirse en la Jornada a través del siguiente:

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

Como ya señalamos en las jornadas pasadas, para comenzar sería necesario conformar un equipo —o bien consolidarlo, si ya se encuentra en funcionamiento— integrado por la bibliotecaria o el bibliotecario escolar, docentes, mediadoras y mediadores de lectura, familias y/o referentes de la comunidad (miembros de la Asociación Cooperadora, Centro de Estudiantes, Cen-

tro de ex alumnos, etcétera). Este equipo, coordinado por la bibliotecaria o el bibliotecario escolar, deberá reunirse para compartir y debatir ideas y criterios, componer una mirada colectiva y sostener su planificación y concreción. Sería fundamental que se logre un funcionamiento institucionalizado con reuniones periódicas; consideramos que su operatividad no debería significar un trabajo extra a las tareas cotidianas de las y los docentes, sino por el contrario que sea un aporte para sus planificaciones anuales.

Comunicación institucional

Durante este año, nos proponemos acompañar de manera sistemática a las instituciones que realicen las jornadas, por ello, si desean realizar consultas o sugerencias respecto de las mismas pueden hacerlo a través del correo electrónico leerencomunidad@abc.gob.ar

Solicitamos escribir en el asunto: **LEER EN COMUNIDAD** y en el cuerpo del correo los datos **Nombre de la institución y número, Distrito, Región, Nivel educativo**.

Segunda parte

Propuesta temática de las jornadas

"Si se quiere fomentar el derecho a escribir literatura, los criterios lingüísticos resultarán insuficientes. Habrá que poner en juego criterios literarios. Introducir al escritor novel en la tradición literaria, por ejemplo, para agudizar su destreza lectora (...) Ojos y oídos abiertos (es decir, escucha y silencio). Un adulto receptivo, poroso, que abra y no cierre, que pueda separar lo vigoroso y genuino de lo estereotipado e impostado (para lo que, necesariamente, tendrá que ocuparse de cultivar el propio terreno literario, artístico)."

(Graciela Montes, 2001, pp. 82 y 83)



JORNADA	PROPUESTA
Descubrir la escritura literaria.	Abarca la generación de espacios de talleres de escritura creativa para las y los estudiantes y un encuentro con la comunidad educativa en el que se propongan actividades de sensibilización sobre la escritura.
	Las y los estudiantes inician un taller anual de escritura. En ese marco se reconocen como escritoras y escritores. Las y los estudiantes revisan, reescriben y seleccionan sus propios textos.
Habitar el universo del libro	Estudian los tipos de formatos de libros para transformar los textos surgidos de las instancias anteriores en la materialidad de un libro. Se invita a la comunidad educativa a explorar la materialidad de las distintas formas de un libro.
Proyectar el universo del libro	Se presentan los libros realizados en un evento cultural para el que serán convocados todas y todos los actores de la comunidad educativa.

En el siguiente enlace encontrarán los documentos y recorridos del 2022, 2023 y 2024 para quienes deseen releer propuestas anteriores: https://abc.gob.ar/secretarias/areas/subsecretaria-de-educacion/plan-provincial-de-lecturas-y-escrituras/plan-provincial-de-6

Marco teórico general

"Y una de las experiencias más profundas que tiene un escritor es la lectura, en la medida que esa lectura pasa por su propio ser y no por el mero hecho de estar mirando una palabra que está al lado de la otra. Los libros son objetos muy vivos" - Abelardo Castillo, 1991.

(En Andruetto, M. T y Lardone, L., 2011, p. 118)

La lectura y la escritura son temas de la escuela: las y los estudiantes y sus familias esperan que la escuela les brinde las herramientas necesarias para apropiarse del lenguaje en todas sus dimensiones, como dice Graciela Montes (2001), que la escuela les *"franquee la puerta de entrada al mundo de lo escrito"*. La escuela trabaja en la formación de lectores, escritores y hablantes, proyectando a los sujetos hacia la conquista de esos derechos inalienables que constituyen una carta de ciudadanía en la vida social y democrática. En palabras de Paulo Freire: *"decir la palabra es transformar la realidad. Y es por ello también que el decir la palabra no es privilegio de algunos sino derecho fundamental y básico de todos los hombres"*. (Freire, 2007, p. 16).

El derecho a la palabra implica reconocer que leer y escribir son dos procesos intrínsecamente relacionados: *"primero: leer y escribir son dos caras de la misma moneda. [...] El escritor es justamente 'el que escribe y se lee al mismo tiempo'."* (Montes, 2001, pp. 73 y 74)

Sin el derecho a leer y a escribir se pierde el dominio del lenguaje, *"no hay nada peor que estar privado de las palabras para darle sentido a lo que uno vive"*. (Petit, 1999, p. 41). Es que el lenguaje es fundamental en la construcción de la subjetividad de cada persona, ya que con su apropiación se está garantizando

el derecho a la propia construcción identitaria. Este proceso, lejos de ser individual, se lleva a cabo en comunidad, en donde el lenguaje permite vehiculizar pensamientos y emociones y compartirlos con otras y otros.

Cuando hablamos de lectura y escritura, nos referimos tanto a los procesos iniciales de alfabetización como a otros aspectos que comprometen el quehacer lector en sentido más amplio. Por ejemplo, la búsqueda de información, la selección de materiales de lectura, el reconocimiento de los formatos de escritura. En este documento nos centraremos en la escritura y lectura literarias concebidas como una manifestación artística. Desde esta concepción van más allá de la simple decodificación del lenguaje escrito, pues implican una comprensión profunda de la condición humana y de la sutileza propia de cualquier forma de arte. El proceso de lectura/escritura se entrelaza con la vida, parafraseando a Liliana Bodoc, la literatura nos trae noticias de nosotros mismos, por ello resulta tan importante su frecuentación en la construcción de la propia subjetividad.

Dicho esto, en esta oportunidad las jornadas se centrarán en la escritura como parte inseparable del proceso de la lectura. Escribir para leer, leer para escribir, leer y ser leídas o leídos. Escribir como un proceso que culmina con la publicación del texto en un soporte libro y su posterior presentación a la comunidad. Poniendo de manifiesto la importancia de inscribir en el "tapiz colectivo" nuestra voz desde el lenguaje literario.

La escritora argentina Graciela Cabal al referirse a la escritura dice: *"La escritura me salva. Al poner la confusión interior en palabras, al nombrar lo innombrable, ahuyento a los fantasmas. [...] Una palabra más otra palabra más otra palabra, y aquello que me atormentó va cobrando un sentido; aquello que no tuvo nombre se ilumina, se acomoda, y va a ocupar un lugar, el que le corresponde, en el relato de mi vida".* (Cabal, 2001, p. 17)

El proceso de la escritura es abarcativo y dialéctico. Escribir pone a funcionar un mecanismo metacognitivo que involucra escribir/revisar/reescribir/releer. No podemos concebir a la escritura por fuera de la lectura, escribir requiere de cierto dominio sobre el lenguaje y de la necesaria reflexión sobre lo dicho.

Laura Devetach se refiere a la escritura como la laboriosa tarea de tejer:

"quisiera hablar de la escritura como tejido, trama o bordado que va construyendo mundos con tensiones, derechos y reveses, puntos corridos, nudos. [...] Por eso lo importante es frecuentar lo suficiente el mundo del tejido como para advertir cuándo la tensión de la trama baja por error o porque es un recurso usado por el tejedor". (Devetach, 2012, p. 55)

Escribir es decirnos a nosotros mismos y al mundo, algo. Podemos afirmar que escribir es escuchar. Las prácticas de la escritura cobran mayor sentido si están acompañadas de diversas formas de lectura.

"Así, leer/escuchar/escribir es abrir para nosotros y para otros un camino de libertad. Pero no se trata de algo dado de una vez y para siempre sino de un camino, porque ya no es en un libro o en una acción sino en el tránsito, en la precariedad de lo que está dejando de ser para convertirse en otra cosa, en ese río del tiempo que va de una palabra a otra, de un libro a otro, de un gesto a otro, donde se aprende y donde se enseña." (Andruetto, 2014, pp. 112 y 113)

La importancia de la lectura en el proceso de escritura

Las lecturas variadas, seguidas de conversaciones literarias profundizan la búsqueda de los diferentes sentidos y significaciones sobre los textos, no sólo en términos de argumentos, tramas y género, sino también del reconocimiento de la utilización de recursos y procedimientos que dan sentido a la obra. Estos aprendizajes que parten de la experiencia lectora, paulatinamente se harán presentes en la escritura propia.

Las prácticas docentes sostenidas en el tiempo reconociendo a la escuela como comunidad lectora y escritora posibilitan que las y los estudiantes puedan leer/escuchar/releer e intercambiar pareceres sobre sus propias escrituras, adquiriendo progresivamente mayor dominio sobre el lenguaje.

¿Cómo lo hacemos?

Estas jornadas son una contribución para constituir espacios en un tiempo específico consensuado a partir de la particularidad de cada institución, teniendo en cuenta el nivel y la modalidad, incorporándolo a la planificación anual de la biblioteca escolar, la sección en el caso de inicial y primaria, o el área de Prácticas del Lenguaje y Literatura, en el caso de secundaria.

La propuesta a dos años (2025-2026) se plantea como un recorrido que va en tres momentos *(Descubrir, Habitar, Proyectar)* desde la lectura, la escritura, la selección de un corpus, hasta la creación de un libro y su presentación. Lo cual se puede enmarcar en un proyecto que tendrá sus continuidades a lo largo de todo el año con "paradas" de apertura que invitan a la participación de la comunidad en las tres fechas estipuladas de las jornadas para cada año.

El valor del proceso

"La gente corre tanto

porque no sabe dónde va,

el que sabe donde va,

va despacio,

para paladear

el `ir llegando´."

(Gloria Fuertes, 2024.)

Sin embargo, enfocarse solo en el producto final puede hacer que se pierda el valor del proceso: la exploración de ideas, la reescritura y el aprendizaje que ocurre en cada etapa. La escritura no es solo el resultado, sino también

el camino que lleva a él. Proponemos que las jornadas continúen siendo momentos donde la biblioteca, las aulas y toda la escuela se abran a la comunidad para compartir experiencias comunitarias en torno a la lectura y la escritura, pero también que muestren los frutos de un proceso que requiere ser sistemático y periódico, que las y los estudiantes puedan apropiarse de la condición de escritoras y escritores y, en ese sentido, puedan vivenciar todas las etapas de la creación literaria.

Los escritores escriben textos, los editores producen libros. Cada quehacer es diferente y en esta oportunidad proponemos que las y los estudiantes vivencien ambos roles, no solo en la tarea de revisar los textos, sino también en la de transformar estos manuscritos en un objeto libro.

La construcción profesional de un libro implica un proceso editorial que incluye etapas de planificación, escritura, edición, producción, distribución y promoción. Nosotros proponemos resumir este proceso en la edición, producción y promoción del libro (su presentación a la comunidad).

Parafraseando a Chartier (2021) es más o menos reciente la idea de definir al libro como la materialización de una actividad cultural y como vehículo del saber. Hasta no hace mucho, el libro estaba en manos de unos pocos. Su lugar en la sociedad sólo está presente a partir de la irrupción de la imprenta en la historia.

Vivir el proceso de realización completo con las y los estudiantes permite desarrollar una observación más minuciosa a la hora de volver a "leer" un libro. Leemos el texto y su materialidad, las decisiones estéticas que acompañan al texto y le confieren otras capas de sentido.

El libro como objeto es la prueba material de un acto cultural y por tanto tiene una potencia física y una potencia simbólica:

"Para percibir la mayor parte de este potencial, basta con sostener un libro y pensar. Ahora, ábralo. Las páginas en blanco al comienzo del códice se llaman páginas de guarda. [...] Dar vuelta a las páginas de guarda cumple una función: Aclarar la mente antes de la lectura. La función de las páginas de guarda es paralela a la del marco de una lámina. Paso tiempo pensando sobre el acto físico de volver la página. La comprensión de lo que sucede al volver la página nos permite hacernos la idea de cómo imaginar el libro." (Clay, S. 2000, pp. 60-68)

La promoción del libro es la etapa final del camino, justo antes de llegar a las lectoras y los lectores. La promoción no sólo es una tarea comercial de una editorial, también es una actividad cultural de la que podemos apropiarnos a partir de una presentación, de una tertulia de lecturas o de un pequeño homenaje a la escritora o al escritor. Esta tarea no sólo es una suerte de comienzo para el libro en medio del universo de obras publicadas, también constituye una actividad que coloca a quien escribe, que tiene normalmente una tarea solitaria y silenciosa en el centro de la escena. En este caso particular cobra mayor importancia puesto que se presentará la obra que es fruto del esfuerzo de una realización colectiva a su comunidad.

El objetivo de que ellas y ellos participen del proceso colectivo de transformar un escrito en un objeto cultural es enfrentarse a una serie de decisiones sobre la estética, la materialidad, la incorporación de la figura del ilustrador como un creativo y, en algunos casos, la coautora o el coautor que en diálogo con el texto contribuye a la construcción de sentido.

Cada etapa de este proceso retroalimenta a las demás.



Presentación del libro *Mi insecto interesante* de Mercedes Pérez Sabbi en la Feria del Libro de Buenos Aires.

En resumen:

LECTURA DE UN CORPUS LITERARIO	Toda escritura necesita un proceso de aprendizaje de un código y de ciertas estructuras que se van descubriendo, leyendo y hablando de lo leído.
ESCRITURA DE VARIEDAD DE OBRAS LITERARIAS A TRAVÉS DE CONSIGNAS	A través de la utilización de consignas, elegidas especialmente para ir abriendo camino a la apropiación de la escritura y al dominio de la posición de protagonistas de sus prácticas escritoras. La modalidad de taller de escritura habilita instancias para que todo este proceso que es interno y privado se comparta con las y los demás integrantes del grupo. La o el mediador acompañará con especial cuidado estas instancias puesto que en esos momentos se pone en juego la subjetividad y la exposición. El ambiente debe ser amable, en un clima de confianza construido colectivamente.
REVISIÓN Y EDICIÓN DEL TEXTO	Se trabaja en la revisión del texto. Por último, sigue la edición y revisión del manuscrito para su publicación en el soporte elegido para ser presentado en la III jornada.

TRANSFORMACIÓN EN OBJETO LIBRO	El grupo decide de qué forma publicará las obras. Para eso debe “leerse con ojos de otra u otro”, ponerse en el lugar de quien lee. Luego se trabajará en dar forma a ese libro.
PUBLICACIÓN EN SOPORTE MATERIAL	Presentación, lecturas, muestra, performance.

Contenidos curriculares

El enfoque de estas Jornadas se entrama con los diseños curriculares y propuestas de cada nivel y modalidad del sistema educativo. Implementarlas será un insumo para enriquecer el quehacer cotidiano sobre las prácticas de lecturas y escrituras que llevan adelante las y los docentes. Seguidamente, citamos algunos de los contenidos involucrados:

- **Educación Inicial:**

“Producir textos para dictar a su docente empleando formas estéticas cada vez más específicas y elaboradas”. (DGCYE, 2022, p. 268)

- **Educación Primaria:**

“Ejercer distintas prácticas de escritor en torno a la literatura desde la planificación hasta la edición y la transposición de textos.” (DGCYE, 2018, p. 70)

- **Educación Secundaria:**

“Uno de los desafíos de la escuela secundaria es enseñar y aprender a producir textos escritos y orales pertenecientes a los diversos campos de conocimiento”. El Nivel propone un esquema de “Producciones escritas y orales irrenunciables” a realizar para cada año de la educación secundaria. (DGCYE, 2024, p. 22)

- **Educación Superior**

"Taller de Lectura y Escritura: Particularidades de la escritura, registro y plan textual, adecuación al género discursivo. Acercamiento a la escritura creativa. Procedimientos de escritura literaria. Taller de lectura y corrección de los trabajos de escritura. Socialización. Autoevaluación. Primeros géneros de escritura: De la palabra al fragmento/ Del fragmento a la narración. El cuento. De la palabra al verso/ del verso a la expresividad poética. Lo poético en la escritura." (DGCYE, 2017, p. 81)

- **Educación Especial**

"Crear textos artísticos de distintos géneros, formatos y en diferentes lenguajes. Utilizar recursos literarios como vía de expresión personal y de vinculación con otras personas. Leer, escuchar, ver, producir, inventar historias, historietas, cortos, fanzines, poemas, obras teatrales, monólogos, etc. Escribir, revisar, compartir y comentar creaciones propias para comprender cómo las reciben quienes las leen y "ajustarlas" a lo que queremos lograr. Participar en situaciones de escritura literaria colaborativa (por ejemplo, Wattpad). Intervenir en producciones juveniles: participar en la escritura de una narración manteniendo la lógica y el estilo del relato." (DGCYE, 2022, p. 111)

- Educación de Jóvenes, Adultos y Adultos Mayores

"En ese sentido, tiene un rol central el contacto con la narrativa, el teatro y la poesía, así como la exploración de la propia escritura como herramienta de expresión y creación. Se define así el propósito central de la enseñanza en el área: ampliar y promover la posibilidad de participación de las personas jóvenes, adultas y adultas mayores en prácticas sociales vinculadas con la cultura escrita, a través de actividades de producción, interpretación e interacción a través del lenguaje." (DGCYE, 2022, p. 50)

- Psicología Comunitaria y Pedagogía Social

"La formación de los escritores y lectores autónomos, como sujetos activos y críticos que tomen la palabra para cuestionar, interpelar, hipotetizar, argumentar, fundamentar, requiere generar propuestas pedagógicas donde se escriba, se lea y se propicien diversas formas de comunicar desde un propósito claro. Las propuestas de enseñanza deben habilitar a las y los estudiantes a ejercer estas prácticas que contemplen el contexto, los saberes y conocimientos situados de las y los estudiantes del CEC." (DPCyPS, 2023, p. 95)

- **Educación Superior de Formación Técnica**

"Desarrollar habilidades como lector/a, asesor/a y promotor/a de la lectura, generando proyectos y espacios que resignifiquen el centro en torno del cual gravita su labor, con los textos literarios y no ficcionales". (DGCYE, 2022, p. 17)

- **Políticas Socioeducativas**

"Poner en valor la diversidad cultural e histórica particular de cada territorio de nuestra provincia desde los diversos ámbitos en los que se desarrollan los proyectos educativos, es una tarea cotidiana que nos hace parte de un colectivo. Del mismo modo, habilitar la palabra, convocar a contar historias, construir narrativas y voces particulares y comunes de cada distrito, es parte de ampliar las experiencias de enseñanza y de aprendizajes con propuestas innovadoras y participativas que contribuyan a este objetivo." (DGCYE, 2024, p. 4)

- **Educación Artística**

"Generar una comunidad de lectoras y lectores literarios a través de la lectura en voz alta de la o del docente, de otros mediadores y por sí mismos. Promover la formación ciudadana de las y los estudiantes mediante la lectura y la escritura literaria y la producción de textos artísticos. Promover instancias de pensamiento reflexivo y crítico para apreciar la literatura como experiencia artística. Generar condiciones didácticas mediante la literatura para acompañar el avance en la adquisición de la lengua escrita, según las trayectorias de las niñas y los niños". (DGCYE, 2023, p. 74)

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN | PLAN PROVINCIAL DE LECTURAS Y ESCRITURAS

LEER EN COMUNIDAD

Jornadas de Bibliotecas Escolares Abiertas **2025-26**



DESCUBRIR - HABITAR - PROYECTAR

30 de Mayo

DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE **BUENOS AIRES**

Primera jornada

Descubrir la escritura literaria

"El que escribe, como el niño que juega, busca. Busca construirse. Ensaya formas de dominio sobre el universo de las palabras, que le ofrece resistencia, del mismo modo que el niño que juega ensaya sus dominios, construye lo propio y trata de domesticar al mundo."

(Graciela Montes, 2001, p. 83)

En esta oportunidad la jornada *Descubrir la escritura literaria* será una invitación a toda la comunidad a *extrañar* el lenguaje, a apropiarse de las palabras, a reconocerse como creadora de textos. Proponemos que las y los estudiantes descubran o tengan un nuevo acercamiento a la escritura literaria, como una forma de escritura particular en la que subyace la idea del arte y la creación. Como toda actividad artística requiere dedicación en el tiempo, un desarrollo en forma periódica y sostenida. Consideramos que el taller de escritura es el medio más potente para provocar la creatividad, por su calidad de colectivo, y su doble carácter escolar y lúdico. En este acercamiento queremos sumar también a la comunidad educativa para que forme parte de este descubrimiento.

Otra posibilidad que el Equipo organizador puede tener en cuenta para el día del encuentro es la de invitar a un escritor o escritora a visitar la institución.

Escribir literatura significa poner en juego la subjetividad, la creatividad y la imaginación. Mentir, para decir la verdad, como lo expresa Liliana Bodoc en su charla TED:

"La verdad es que uno sigue mintiendo para decir la verdad, es una de las grandes potencias de la palabra literaria: hacer buena la mentira. Creo que es la única mentira amable, la mentira de la literatura." (Liliana Bodoc, Mentir para decir la verdad, Charla TED, minuto: 5.35)



TEDxJoven@RíodelaPlata - Liliana Bodoc - Mentir para decir la verdad

Entre las y los estudiantes, puede existir el preconcepto de que la escritura "no es para ellas o ellos" y esto actúa como una barrera a la hora de sentarse a escribir. Para superarlo, pueden servir las palabras de la escritora Úrsula Le Guin: *"Para escribir una historia tienes que confiar en ti mismo, tienes que confiar en la historia y tienes que confiar en el lector."* (Le Guin, 2018, pp. 297 y 298)

Para ganar esta confianza, es fundamental que las y los estudiantes vivencien diferentes y variadas prácticas de escritura (realización de consignas de escritura creativa, escritura de descripciones, diálogos, participación en juegos de escritura, escritura de cuentos y poemas) en forma sistemática y periódica.

No se trata de dedicar una jornada a “escribir un cuento o un poema” sino que el trabajo proyectado, planificado en términos de complejidad, con tiempos asignados a cada etapa, dé como resultado un cuento, un poema o una obra de teatro, por ejemplo.

Proponer en sucesivos encuentros, a las y los estudiantes variadas consignas de escritura les permitirá vivenciar la multiplicidad de sus potencialidades. Desde la narración de anécdotas y experiencias de vida que adquieren nuevos sentidos y significados al ser escritas para otras y otros, hasta generar metáforas y nuevos sentidos en el juego poético con el lenguaje; pasando por estimular la imaginación a través de preguntas que rompan las ideas preconcebidas y que invitan a pensar “qué pasaría si…”.

De esta manera, las y los estudiantes no sólo adquieren práctica en el oficio, sino también la confianza en sí mismos necesaria para expresarse y habitar su propia palabra.

Antes de la jornada:

El Equipo organizador define la actividad de sensibilización sobre la escritura que se llevará adelante. Haciendo clic aquí, podrán ver un video de la poeta Marisa Negri con una sugerencia de actividad para realizar en el sentido propuesto.

Sugerencia de actividad:



Otras consignas posibles se encuentran detalladas en el **Anexo: Propuestas de escritura.**

Si se invita a una escritora o a un escritor convendrá que las y los estudiantes lean parte de su obra previamente para conocerla y si es posible se puede decorar el lugar donde se desarrollará la Jornada con carteles alusivos a sus libros y citas de los mismos.

El Equipo Organizador determinará la manera en que se planificarán las actividades de escritura que se llevarán a cabo entre la primera y la segunda jornada. La modalidad que consideramos más potente es el Taller de escritura que puede ser realizado por las y los docentes con sus cursos o por el BE con estudiantes dentro de su planificación. En el **Anexo: El diseño del taller de escritura** se encuentra desarrollada la manera de llevarlo a cabo. Será necesario tener en cuenta el nivel, el año y la modalidad a la que pertenezca; el proyecto institucional que la escuela lleve adelante, el espacio donde tenga lugar y quiénes están disponibles para asumir el rol de coordinador o coordinadora.

El Equipo Organizador determinará la conveniencia de generar un dispositivo mediante el cual las y los estudiantes puedan inscribirse en el o los talleres (en caso de que se lleve adelante más de uno) el día de la jornada, o considere otro sistema para la inscripción (una invitación por aula, un formulario en línea, en la biblioteca escolar, a través de la radio escolar, etcétera). Es importante que en el marco de la jornada *Descubrir la escritura literaria*, las y los estudiantes queden invitados a participar del o los talleres.

El día de la jornada:

El Equipo Organizador dará la bienvenida a la comunidad educativa y compartirá el recorrido que las Jornadas proponen para el presente ciclo lectivo. En este sentido, explicitará cuál es el proceso que se inicia a partir de la jornada, es decir, cómo se van a implementar los talleres con las y los estudiantes, el valor de la escritura como forma de expresión, su vínculo ineludible con la lectura y el significado de llevar adelante estos procesos en comunidad.

Después, las y los estudiantes junto al resto de la comunidad educativa participan de actividades que se orientan a la sensibilización hacia la escritura y como cierre se brinda un espacio para la lectura de los textos surgidos de la actividad colectiva.

En caso de que una escritora o escritor visite la escuela, pueden leerse algunos de sus textos, y luego hacer una charla —que puede planificarse a modo de entrevista— en la que las y los asistentes se interioricen no sólo acerca de su trayectoria, sino también en los detalles que hacen a la "cocina de su escritura".

Para ello pueden consultar el **Anexo: Preguntas posibles para escritoras y escritores.**

También, se encuentran disponibles videos de reconocidas autoras y reconocidos autores respondiendo a esas preguntas:



Clic al video

Después de la jornada:

Las y los estudiantes participan del o los talleres de escritura en el marco previsto por parte del Equipo Organizador. En este espacio revisan, corrigen y reescriben sus escritos. En el **Anexo. Sobre revisión y edición de textos** se hallan algunas pautas que orientan acerca de este aspecto de la escritura. Se sugiere calendarizar los encuentros de taller que se lleven a cabo y todas las actividades que se programen.

Por último, nos gustaría conocer sus experiencias durante esta jornada. Por ello, las y los invitamos a que nos escriban para contarnos. Se trata de una retroalimentación que nos permitirá acompañar mejor a las instituciones en las siguientes ediciones.

Las escuelas, entonces, que deseen compartir el trabajo realizado pueden hacerlo en el siguiente formulario: REGISTRO DE EXPERIENCIAS

Recuerden que las imágenes que incluyan menores de edad o personas adultas reconocibles, deben contar con la correspondiente autorización de uso de imagen. Las mismas serán conservadas por la institución educativa.

Estudiantes: Autorización de uso de imagen ESTUDIANTES 2025.pdf

Docentes: Autorización de uso de imagen DOCENTES 2025.pdf

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN | PLAN PROVINCIAL DE LECTURAS Y ESCRITURAS

LEER EN COMUNIDAD

Jornadas de Bibliotecas Escolares Abiertas **2025-26**



DESCUBRIR - **HABITAR** - PROYECTAR

8 de Agosto

DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE **BUENOS AIRES**

Segunda Jornada

Habitar el universo del libro

"No olvidemos que el libro ha sido nuestro aliado, desde hace muchos siglos, en una guerra que no registran los manuales de historia. La lucha por preservar nuestras creaciones valiosas: las palabras, que son apenas un soplo de aire; las ficciones que inventamos para dar sentido al caos y sobrevivir en él; los conocimientos verdaderos, los falsos y siempre provisionales que vamos arañando en la roca dura de nuestra ignorancia".

(Irene Vallejo, 2019, p 21).

Proponemos que la segunda jornada, *Habitar el universo del libro* sea el momento de conocer y transformar lo trabajado en un objeto libro. En este sentido es que la jornada tratará del encuentro de la comunidad educativa con distintos soportes y formas que el libro adopta.

El contacto con el soporte material señala la forma en que se realizará la lectura, en ese sentido es que pensamos que este acercamiento a las distintas formas del objeto libro será un momento revelador para las y los estudiantes que podrán ver todas sus formas de expresión.

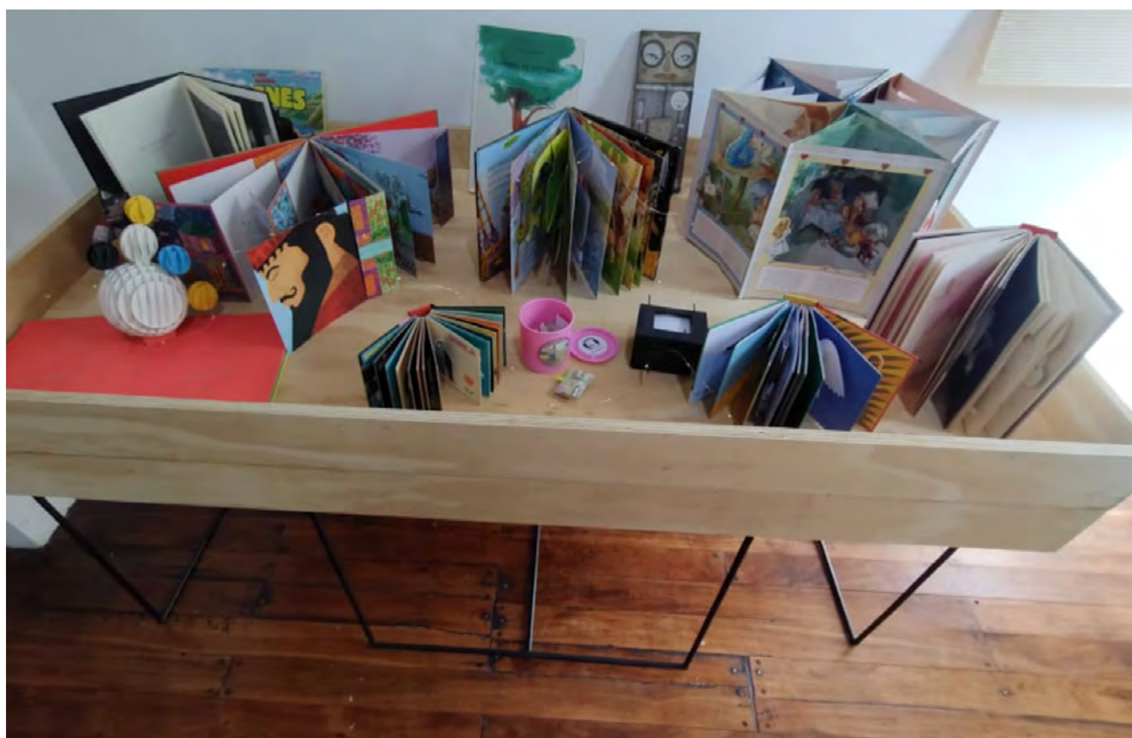
El encuentro con las distintas partes del libro presentará una diversidad de experiencias, el silencio en la guarda, la espera en la portadilla, una pequeña inmersión en la introducción y finalmente la llegada al texto. Con la idea de reflexionar acerca de cómo cada una de estas partes exige una forma distinta de lectura y una apropiación del objeto para su manipulación.

En los párrafos que preceden se hacía referencia al libro en formato tradicional (es decir, libro en papel, publicado por una editorial), pero se puede analizar el encuentro con el libro cuando tiene otras características.

Un libro álbum, por ejemplo, empieza con indicios desde el título de la portada y desde ahí debe leerse como parte del texto, así como la presencia de la ilustración y el lugar que ocupa dentro del plano textual, la administración de la doble página y los vacíos.

"De ese modo, se aproximan a la condensación de lo poético al ser imitadores de esperas, interrogantes, detenciones, juegos retóricos que apelan a la sugerencia, sin decir o mostrar del todo, piezas de una orfebrería silenciosa que busca hacer equilibrio entre las cuerdas de la presencia y la ausencia." (Bajour, 2016, p. 14)

Un libro pop up invitará a una forma de lectura y manipulación con partes del libro que saldrán de las dos dimensiones y permitirán al lector observar de lo que es capaz la arquitectura del papel. Los libros con sistemas articulados obligan a una performance kinética en la que el lector tendrá que participar activamente. Y así se pueden seguir encontrando formatos curiosos que nos sacan de las formas tradicionales de manejo del libro, por ejemplo los libros acordeón, con solapas, libros túnel, cinta de Moebius, etcétera.



En lo organizativo, se propone que la biblioteca (u otro espacio de la institución) abra sus puertas para generar un "Museo del libro" en el que se expongan los distintos soportes materiales que puede adoptar: encuadernación tradicional, fanzines, libro objeto, pop up, acordeón, audiolibro, libro digital, libro animado, etc., esto para que cada grupo o estudiante pueda tomar decisiones acerca de en qué tipo de soporte material presentará su obra en la Tercera Jornada. Es un buen momento para que las y los invitados/as aporten sus libros preferidos y se pueda reflexionar acerca de sus soportes.

"La encuadernación no debería ser algo que se piensa después, o que no se piensa.[...] La clase del libro no puede elegirse arbitrariamente para meramente encajar los contenidos en él. La encuadernación y el diseño alteran los contenidos. Y la clase de libro que se elija permitirá desarrollar una idea mejor que otra". (Clay, S. 2000, p. 68)

Para reflexionar acerca de los formatos y su manufactura es que hemos realizado una serie de videos de editores/as, ilustradores/as contando cómo llevan adelante su tarea.



Clic al video

Antes de la jornada:

Se deberán seleccionar los textos escritos por las y los estudiantes que serán transformados en libro a partir de criterios definidos por cada institución, decidiendo: ¿será un texto colectivo?, ¿la sumatoria de textos individuales en una antología? o ¿un libro por cada texto individual?

También antes de la jornada, las y los participantes de los talleres en conjunto con el Equipo organizador deberán comenzar a diseñar una muestra de libros que permitirá realizar el "museo". Se buscarán distintos tipos de libros en la biblioteca o en sus hogares, podrán visitar e investigar en las bibliotecas públicas y populares y sacarlos en préstamo para tener el día de la jornada la mayor variedad de soportes.

El día de la Jornada:

El Equipo organizador invitará a las y los participantes de los talleres y a la comunidad educativa a visitar la muestra que se encontrará en el espacio que se defina, que puede ser la biblioteca, el patio o un lugar de circulación, o una mesa de exhibición de libros. Esta muestra permitirá un proceso de acercamiento a los diferentes géneros y formatos de libro. Proponemos que la o el BE, o quien defina el Equipo organizador, lleve adelante un taller en la biblioteca (si la institución cuenta con ese espacio) sobre soportes materiales, tipos de libros y los distintos sentidos que despierta su formato en conversación con el texto y las imágenes. Proponemos que los libros en exhibición sean leídos para tener una experiencia total, para lo cual se puede consultar el **Anexo: Los soportes materiales del libro.** Además, podrán realizar algunos ejercicios a partir de las propuestas que enviamos en ese Anexo. Puede ser una ronda en torno a la cual la comunidad educativa se ponga en contacto con todos los formatos posibles y se realice una experiencia de lectura, pudiendo manipularlos y comprenderlos en todos sus sentidos. Una vez que terminen el proceso de exploración, se podrá realizar un taller de armado de un libro con el soporte seleccionado por cada grupo.

Después de la jornada:

El grupo conversará sobre la experiencia, elegirá un soporte material y realizará las adecuaciones que requieran los textos seleccionados. Hay que tener en cuenta que muchas veces, el soporte impone desafíos en términos de espacio (por la cantidad de páginas), decisiones editoriales (dónde incluir ilustraciones y de qué tipo), incluso literarias (como en el caso de los libros interminables tipo cinta de moebius o acordeón que tienen una lógica de narración cíclica).

En el taller de escritura se continuará con las tareas de escritura, revisión y corrección. Paralelamente, se trabajará en la edición y producción del libro. Si el proyecto requiere un soporte con costo, se pueden explorar opciones de financiamiento, como la Cooperadora Escolar, becas, fondos municipales u otras fuentes.

Por último, nos gustaría conocer sus experiencias durante esta jornada. Por ello, las y los invitamos a que nos escriban para contarnos. Se trata de una retroalimentación que nos permitirá acompañar mejor a las instituciones en las próximas jornadas. Las escuelas, entonces, que deseen compartir el trabajo realizado pueden hacerlo en el siguiente formulario: REGISTRO DE EXPERIENCIAS.

Recuerden que las imágenes que incluyan menores de edad o personas adultas reconocibles, deben contar con la correspondiente autorización de uso de imagen. Las mismas serán conservadas por la institución educativa.

Estudiantes: Autorización de uso de imagen ESTUDIANTES 2025.pdf

Docentes: Autorización de uso de imagen DOCENTES 2025.pdf

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN | PLAN PROVINCIAL DE LECTURAS Y ESCRITURAS

LEER EN COMUNIDAD

Jornadas de Bibliotecas Escolares Abiertas **2025-26**



DESCUBRIR - HABITAR - **PROYECTAR**

7 de Noviembre

DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Tercera Jornada

Proyectar el universo del libro

"La expansión del espacio exterior permite una expansión del espacio interior. Sin esta ensoñación, que es una huida de lo cercano hacia lugares distintos e ilimitados cuyo destino es incierto, no hay pensamiento posible."

(Michele Petit, 2001, p. 137)

"El libro está cargado de historia y la historia nos constituye en un presente que apuesta hacia el futuro."

(Emilia Ferreiro, 2013, p. 269.)

En la tercera jornada *Proyectar el universo del libro* proponemos que las y los estudiantes presenten los libros que han realizado a la comunidad.

Emilia Ferreiro plantea que nada puede reemplazar a una primera relación amistosa, cuerpo a cuerpo, con la letra impresa materializada en un libro.

"Sabemos de la importancia de las primeras experiencias para conformar el imaginario personal y podemos creer, con fundamento, que una temprana y placentera aproximación al libro tendrá efectos duraderos." (Ferreiro, 2013; p. 267). Esto será aún más fundante cuando el libro es propio, cuando son sus propias palabras las que se encuentran materializadas.

Es en este marco que consideramos significativo que las y los estudiantes logren posicionarse como autoras y autores de sus textos y elaborarlos a través de un lento y cuidadoso proceso de escritura que incluya revisiones, ediciones, reescrituras, con el propósito de recrear los usos sociales de la lectura y la escritura en el escenario escolar para, finalmente, presentarlos producidos como libros a la comunidad:

"El objetivo de la edición y publicación de un libro no tuvo que ver con que todos devengan poetas y hagan literatura entendida como profesión, sino con el ejercicio de situar el lenguaje literario en su dominio verdadero, al decir de Graciela Montes (2001): en la frontera indómita, aquel reducto interpersonal, aunque subjetivo e indomable, en donde se recrea la cultura como experiencia y abrimos lugar a lo nuevo a partir del lenguaje. Así, la literatura se vuelve ese momento a partir del cual nos ponemos en diálogo (el pronombre es siempre muy amplio) y, fruto de ese puente tendido, el texto cobra sentido y tiene el sentido de hacernos distintos, de ensancharnos los horizontes de vida, nuestras maneras de estar, de ser, maneras de mirar." (Ortiz, 2018, pp. 38 y 39)

Para llevar adelante la presentación invitamos a articular con instituciones culturales de la zona para presentar en público los libros producidos por las y los estudiantes. Proponemos seleccionar un espacio comunitario local en el marco de los artículos 255 a 258 del Reglamento General de Instituciones Educativas (Decreto 2299). Sugerimos tener en cuenta su relevancia y pertinencia respecto a la comunidad educativa y su vinculación con el Proyecto Institucional. Puede tratarse de la biblioteca pública, el centro cultural más cercano, un club barrial, la feria del libro zonal, una radio local, un Instituto de Formación Docente, un museo, entre otros posibles.

Es importante hacer esta elección de manera consensuada con el Equipo organizador de las Jornadas y el equipo de conducción. Agendar con anticipación una reunión con las personas responsables de la institución cultural para compartir la propuesta de *Leer en Comunidad*, los propósitos institucionales, el proyecto específico de escrituras y establecer acuerdos respecto a la organización de la jornada. Como mencionamos en el Marco teórico general, es significativo plasmar y destacar el día de la Jornada la progresión en los procesos de aprendizajes, diferenciar las distintas etapas atravesadas hasta llegar al libro, hacer hincapié en la complejidad asumida y compartida, así como las dificultades que se presentaron y los modos hallados para resolverlas.

También es posible considerar la alternativa de realizar la jornada dentro de la institución educativa.

Debemos revisar cuál es el sentido social de “presentar” un libro y qué es lo que ocurre durante esta presentación. Por un lado, se trata de la celebración de la tarea y, por otro, del “nacimiento” de una nueva obra. En este sentido es que nos permitimos reflexionar acerca de lo performativo que tiene esta actividad en la que caben tantas formas de hacerlo como presentaciones existen, pero todas comparten la característica de ritual de ingreso. ¿A qué nos referimos con performance? A las actividades que salen de lo cotidiano y que se transforman en cuestiones artísticas desde la música elegida, la preparación del espacio o los participantes que practican la lectura innumerables veces para aportar la mejor de ellas. En el **Anexo. Sobre la presentación de un libro** se encuentran algunas sugerencias sobre cómo llevar adelante esta actividad.



Antes de la jornada:

Establecer un cronograma de acciones para la organización de la tercera jornada *Proyectar el universo del libro* que contemple los siguientes aspectos:

ARTICULACIÓN CON INSTITUCIÓN CULTURAL	Una vez seleccionada la institución cultural con la que se articulará, realizar una presentación de la misma a las y los estudiantes. Puede ser mediante una visita de los responsables a la escuela o bien una visita de los estudiantes a la institución cultural elegida. Previamente se puede investigar sobre su historia, protagonistas y relevancia comunitaria.
ARTICULACIÓN INTRA E INTERNIVELES	En el caso que el proyecto de escritura se haya realizado en articulación con otro nivel educativo u otras secciones o años del mismo nivel, prever las acciones necesarias para que el día de la jornada todos los libros cuenten con el mismo tiempo para su lectura. Se trata de buscar la armonía en la presentación y que refleje el trabajo de articulación.
DIFUSIÓN E INVITACIÓN A LAS FAMILIAS	Acordar junto con el Equipo organizador y las y los estudiantes los medios y soportes para hacer las invitaciones a las familias y a la comunidad. Algunas alternativas son un video grabado y editado por los propios estudiantes (que pueda ser elaborado en conjunto con profeso-

	res de comunicación audiovisual, medios, arte u otra materia relacionada con la comunicación); afiches creativos que sean pegados en espacios públicos relevantes, difusión en medios de comunicación locales, medios institucionales de comunicación.
DINÁMICA ELEGIDA	Cada institución educativa definirá la dinámica que resulte apropiada a su realidad. Algunas opciones posibles son: muestra interactiva, lecturas públicas, exposición con actividades de escritura, presentación en radio o medios audiovisuales, conversatorio, panel de presentación (en este caso las y los estudiantes deberán elegir quiénes serán los que hablarán en representación del grupo).
INVITACIONES	Considerar a quiénes se invitará a las jornadas. Familias, autoridades locales, referentes culturales, escritoras y escritores de la zona, etc.

El día de la jornada:

Toda la comunidad educativa será convocada al espacio elegido donde se llevará adelante la presentación del o los libros realizados por las y los estudiantes. Será la ocasión para llevar adelante una jornada cultural que puede incluir una presentación, exhibición de imágenes y videos que reflejen el trabajo que se hizo en el año, lecturas de los textos, invitación a personalidades de la cultura de la localidad, etcétera.

Después de la jornada:

Posteriormente al cierre de la jornada las y los invitamos a realizar una autoevaluación institucional con la participación de estudiantes, docentes y equipo directivo para indagar en aspectos cualitativos y cuantitativos de las jornadas, revisar de manera colectiva el desarrollo de las actividades en cada etapa a fin de identificar cuestiones a mejorar, fortalecer, apuntalar o profundizar el próximo año. Es relevante indagar si consideran que las *Jornadas Leer en Comunidad* tienen impacto en sus trayectorias como estudiantes, en particular, y en la comunidad de aprendizajes, en general. A modo de guía orientativa compartimos algunos interrogantes posibles para los y las estudiantes:

- ¿Qué me llevo de las Jornadas Leer en Comunidad? ¿Qué aportes realicé?
- ¿Cómo se sintieron durante las actividades?
- Si tuvieras que atesorar para vos un texto de los leídos o escritos durante el año en Leer en Comunidad, ¿cuál sería?
- Si tuvieras qué regalar un fragmento de texto a otra persona ¿qué texto elegirías y a quién se lo ofrecerías?
- ¿Qué aprendiste acerca de los libros y sus formatos?

Tomar nota de lo que surja de la autoevaluación y plasmar los resultados en un texto qué será incluido en el Proyecto Institucional para ser revisado, releído y considerado en futuras planificaciones.

Por último, nos gustaría conocer sus experiencias durante esta jornada. Por ello, las y los invitamos a que nos escriban para contarnos. Se trata de una retroalimentación que nos permitirá acompañar mejor a las instituciones en las próximas jornadas. Las escuelas, entonces, que deseen compartir el trabajo realizado pueden hacerlo en el siguiente formulario: REGISTRO DE EXPERIENCIAS.

Recuerden que las imágenes que incluyan menores de edad o personas adultas reconocibles, deben contar con la correspondiente autorización de uso de imagen. Las mismas serán conservadas por la institución educativa.

Estudiantes: Autorización de uso de imagen ESTUDIANTES 2025.pdf

Docentes: Autorización de uso de imagen DOCENTES 2025.pdf

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN | PLAN PROVINCIAL DE LECTURAS Y ESCRITURAS

LEER EN COMUNIDAD

Jornadas de Bibliotecas Escolares Abiertas 2025-26



ANEXOS

DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Anexos para la Jornada Descubrir

Anexo. El diseño del taller literario

La posibilidad de un espacio de taller de escritura creativa en la escuela abre un camino que es tanto de exploración del lenguaje como de búsqueda de la palabra propia. Estos dos movimientos se dan sólo en el marco de la heterogeneidad que propicia una zona delimitada como distinta de la clase y del espacio del aula tradicional, donde las reglas y la uniformidad se subvierten. Allí, en ese espacio compartido, el vínculo con las palabras se teje de otra manera porque el acento no está en los resultados sino en las formas particulares que se han puesto en juego para llegar a un texto, a partir de una propuesta común. De esta manera, el taller inaugura una nueva actitud frente a la palabra, la posibilidad de liberarla de su sujeción a las reglas para que *"cada uno se anime a manipularla, amasarla, cambiarla de lugar, cortarla en trocitos, transformarla en semilla de nuevas palabras, hacer crecer el árbol de las palabras, edificar con palabras una torre-poema o hacer fluir un río-relato*". (Pampillo, 1993, p. 26)

Si consideramos que se aprende a leer leyendo, no podemos soslayar que a escribir se aprende, también, leyendo. En este sentido, un taller de escritura será ineludiblemente, al mismo tiempo, un taller de lectura. Leer para interpretar, analizar, buscar nuevos sentidos en obras de géneros diversos y de autoras y autores de todas las épocas permite conocer distintos usos

del lenguaje, incorporar recursos y procedimientos. En una clase sobre *El arte de la narración* la escritora argentina María Teresa Andruetto, subraya la importancia de leer "intensamente" un mismo cuento hasta descubrir cuál es el mecanismo que lo hace funcionar. Pueden escuchar directamente la explicación de la escritora en el siguiente video.



clic al video

Siguiendo la línea que plantea María Teresa Andruetto, y a partir de sus reflexiones en torno a las posibilidades del taller de escritura, es importante tener en cuenta que el hallazgo de la palabra propia es liberador pero no se da de manera automática, sino que implica un recorrido de lecturas y escrituras.

"El objetivo último del trabajo de taller es la vivencia de una palabra propia, una palabra que siendo de todos (de todos y de uno es el lenguaje, social y a la vez, individual) se sienta como propia y, en tanto propia, armada, desarmada, rota, modificada, descubierta, valorizada o revalorizada." (Andruetto y Lardone, 2011, p. 22)

El diseño de un taller comprende:

Un tiempo y un espacio: Se trata de un tiempo previamente convenido entre la coordinadora o el coordinador y las y los participantes, que todos conocen y respetan. La extensión de este tiempo dependerá de las particularidades del grupo, de la institución, el nivel y la modalidad. Sin embargo, es deseable que se trate de una experiencia regular, periódica y sostenida. Es habitual disponer el encuentro una vez por semana.

Es necesario delimitar un "espacio aparte". Establecer un espacio alternativo al aula (la biblioteca, el patio, otro salón disponible) y, en caso de no contar con esta posibilidad, establecer una nueva disposición de los bancos, introducir algún elemento como un cartel, o un indicador que señale que lo que allí va a suceder es algo distinto de lo que ocurre habitualmente. Según señalan Marisa Negri y Alejandra Correa en *Poesía en la escuela. Cómo leer y escribir poesía en el aula:*

"En todos los casos se trata de elegir un espacio diferente para que todos sepan que allí ha comenzado otro tiempo: el tiempo del taller de escritura".

"Con los chicos de la Escuela 35 de Zárate, provincia de Buenos Aires, habíamos implementado el siguiente recurso: cada uno tenía una caja de cartón que dejaba en la biblioteca del aula, con sus borradores, textos, y producciones del taller. Así, el espacio de escritura se constituía en un espacio personal: abrir la caja era entrar en la dimensión del taller. Una vez abierta podríamos tomar un borrador para reescribir o comenzar con una consigna nueva. Los textos "dormían" allí hasta el momento en que su autor sentía que ya estaban terminados. Entonces, los pegábamos en la cartelera del aula para compartirlos con los demás". (Negri y Correa, 2014, p. 20)

Coordinación: Le corresponderá a la o el coordinador acompañar y mediar activamente para que las y los estudiantes se conviertan en lectores y escritores, constructores de los sentidos de los textos propios y de los de otros. Su tarea debe tener un carácter más horizontal que vertical en tanto que será el encargado de organizar los tiempos de participación para vertebrar

el espacio de trabajo. Atento a los desvíos creativos, con la suficiente flexibilidad para hacerle lugar a la contingencia, la o el coordinador será quien acerque la mayor diversidad posible de lecturas, técnicas y elementos que se conviertan en disparadores del trabajo creativo.

Como señala la escritora argentina Iris Rivera, una de las principales tareas del coordinador o la coordinadora será la de ir con la "oreja verde", como decía Gianni Rodari, es decir, estar atento a las conversaciones que se generen no sólo en torno de las propuestas sino también a partir de los textos que se elijan para compartir.



clic al video

Participantes: Las y los participantes pueden ser las y los estudiantes de un curso o pertenecer a distintos años, secciones o ser integrantes de las familias de la comunidad. Habrá quienes elegirán "cumplir" con la propuesta que la coordinadora o el coordinador acerque tal y como la formule y quienes tal vez elijan desobedecerla o modificarla según sus propias necesidades. Cualquier elección será bienvenida en pos de estimular la creatividad. *"Los integrantes de un taller se conocen por lo que en él sucede, expresión de sus deseos, sensaciones o carencias, con un valor emocional que no puede soslayarse. Se comparten intensamente lo propio, en torno a una consigna que provoca y convoca".* (Andruetto y Lardone, 2011, pp. 24 y 25)

Consigna o disparador: Es necesario que la propuesta reúna las cualidades de valla y trampolín, como señala Tobelem (1994): valla en el sentido de restricción u obstáculo, que plantee el desafío de resolver ese obstáculo de manera creativa; trampolín porque se trata de una oportunidad para desplegar la inventiva que se traducirá en el modo particular de llevar a cabo la propuesta que cada uno encuentre. La consigna o disparador consiste en un desafío, por eso su formulación debe ser clara y tener la capacidad de dirigir la actividad hacia un objetivo concreto: *"Una buena consigna debe ser escueta, plantear un problema y dar elementos para resolverlo. Su sentido vertebral es cercar/restringir en los participantes la salida hacia lo convencional o estereotipado —el lugar común—, enemigos principales de la libertad creadora y condicionantes habituales de los seres humanos. Esta estrategia ayuda a evitar ciertas zonas y a recorrer otras, a visitar otros campos en busca de lo particular, lo diferente, lo diverso: ya no el lugar común sino 'el lugar propio'"*. Las propuestas suelen articularse en relación a un eje: *"movilización de los recuerdos, exacerbación de las percepciones sensoriales, la manipulación del lenguaje incitando a la transgresión, la inclusión del azar como desencadenante"* (Andruetto y Lardone, 2011, p. 26).

El taller de escritura como sistema de trabajo

Los siguientes puntos fueron tomados del libro *El taller de escritura de* Gloria Pampillo. Se trata de un diseño posible, entre otros, de una clase de taller que se articula en cinco momentos:

1. **La formulación de la propuesta:** Una propuesta de trabajo es una incitación a realizar un trabajo centrado en un aspecto de la lengua o en alguno de los procedimientos o materiales que constituyen el texto literario. Puede condensarse en unas pocas frases o extenderse, fragmentada, a lo largo de la clase de taller.

Características de la propuesta: La propuesta o consigna debe ser al mismo tiempo escueta y enriquecedora; debe plantear un problema y dar elementos para resolverlo. Debe ser capaz de movilizar los recursos y el conocimiento literario que cada uno tiene y su resolución implica que no existe un único modo aceptable de cumplirla.

Obediencia a la propuesta: La posibilidad de que una propuesta genere varias respuestas distintas no significa que ésta deba ser ambigua, ni que esté para ser desobedecida. Cuando se formula, una propuesta debe ser clara e inamovible: dado que está pensada para plantear algunos problemas, su modificación puede llevar a eludirlos. Durante la escritura, el proceso es más libre: los pedidos de modificación son siempre aceptados, ya que se respetan las exigencias del texto. Y por último, en la lectura, la desobediencia a la propuesta jamás invalida el texto. Interesa tan sólo para calibrar mejor los resultados del desvío.

2. **La escritura:** La escritura que se realiza en el taller puede ser individual, en equipos reducidos o colectiva. El trabajo en equipo reducido favorece una interacción muy dinámica y enriquecedora. El texto colectivo, por su parte, se elabora entre todo el grupo y a medida que se produce se va escribiendo en el pizarrón. En esta modalidad de trabajo el coordinador puede optar por intervenir más o menos activamente.

Interesa que el coordinador aproveche este tipo de trabajo para justificar tanto el acuerdo como el desacuerdo porque así ayuda a desarrollar un juicio crítico. El trabajo del grupo entero equivale a una puesta en escena del trabajo textual que se efectúa individualmente o en equipos. Por esta razón se vuelve un momento privilegiado de observación para el coordinador.

El tiempo: El tiempo que se otorga para la escritura se enuncia después de la propuesta y varía de acuerdo con esta, pero es conveniente que sea lo más breve posible. La brevedad relativa del tiempo emite dos mensajes: "organicémonos rápido, pongámonos rápido a trabajar" y "es posible cumplir esta propuesta en ese tiempo". Ratifica que no hay una exigencia de perfección sino simplemente de trabajo.

3. La lectura: Cuando el grupo ha terminado de trabajar, ya sea en modo individual, en equipos o colectivamente, llega el momento de la lectura. La lectura transforma al grupo en público. Este público tiene una característica: ha participado del trabajo, puesto que aún en la escritura individual una propuesta común ha vinculado los distintos textos. En este caso, además, el hecho de haber afrontado los mismos problemas crea en cada uno un interés hacia el trabajo de los otros que reditúa en un enriquecimiento personal. Este público además puede evaluar similitudes y diferencias con sus propios textos.

4. El comentario de los textos: En el taller todo texto es bien aceptado. Esta aceptación se formula cada vez más como un comentario o análisis de aquellos aspectos del texto que ofrezcan mayor interés. El comentario de signo negativo está excluido. Aun en aquellos casos en que los textos muestren lo que podrían ser considerados objetivamente errores (redundancias, ininteligibilidad, cacofonías, etc.), el comentario jamás debe detenerse en ellos para corregirlos; puede sí, considerarlos como punto de interés para el análisis. La seguridad de recibir una buena acogida provee el clima de libertad y también de felicidad necesario para la escritura.

La o el coordinador no debe dar una respuesta correctora sino una lectura que en vez de corregir el texto, se encamine a conocerlo y a darlo a conocer o propiciar su conocimiento.

5. **La evaluación del trabajo:** Una práctica de la escritura debe redundar en un enriquecimiento de algunos aspectos que pueden ser evaluados comparativamente, es decir, con relación a los primeros trabajos efectuados. En esta evaluación podemos tener en cuenta el enriquecimiento temático, la incorporación de nuevos procedimientos, la amplitud del léxico. La evaluación atenderá al desarrollo y al enriquecimiento de las potencialidades que cada uno haya demostrado. Es decir al crecimiento de la propia escritura.

Anexo. Propuestas de escritura

A continuación ponemos a disposición propuestas de escritura, lectura y oralidad para desarrollar en el marco de las jornadas *Leer en Comunidad*. Las mismas fueron extraídas y adaptadas de diversos libros sobre la temática que se citan al final del documento. En este Anexo se hallan propuestas que tienen un carácter lúdico, es decir, orientadas a la iniciación en los procesos de escritura; y otras más complejas que implican el desarrollo y la concreción de un texto literario.

Un aspecto a considerar a la hora de llevar adelante las actividades de escritura es el clima grupal, la predisposición a la escucha, a compartir con otras y otros los textos propios, a escribir de manera colaborativa. Ese clima será propiciado por el equipo organizador señalando las pautas de manera clara antes de iniciar la actividad.

Propuestas de escritura colectiva

Collage **Nivel sugerido:** Primaria; Secundaria; Superior **Materiales:** textos informativos, papel, lapicera **Zona a explorar:** escritura	Recortar fragmentos de un texto informativo sin una idea definida de lo que se va a construir, eligiendo por aquí una frase, por allí una palabra, descubriendo nuevamente cómo la ruptura de un contexto cambia la posible significación de una palabra, cómo una frase cortada por la mitad se vuelve de solemne a cómica; de clara, ambigua. Luego, combinar el material acumulado hasta que el "nudo" se arma. Nudo que pide otras frases, que no las encuentra, que busca otras, que acepta nuevos desarrollos. Finalmente, pegar el collage en una hoja.

Por sí o por no

Nivel sugerido:

Secundaria; Superior

Materiales:

No requiere

Zona a explorar:

Oralidad

Ejemplo:

–¿Es una historia de amor? (Termina en ***r***: se responde "No".)

-¿Ocurrió en esta sala? (Termina en ***a***: se responde "Sí").

-Es algo que le pasó a Martín, ¿no? (La última palabra termina en ***o:*** hay que responder "Sí".)

Se le pide a una voluntaria o un voluntario que se retire un momento del salón porque el grupo inventará una historia que luego ella o él tendrá que adivinar haciendo preguntas que puedan ser contestadas por sí o por no. Cuando la voluntaria o el voluntario se retira, se le explica al resto que, en verdad, no hay que inventar ninguna historia, sino que hay que responder a sus preguntas de esta manera: si la pregunta termina en vocal, se dirá "Sí"; si la pregunta termina en consonante, se dirá "No".

Luego, parafraseando a Pescetti, se llama a la voluntaria o al voluntario. A medida que se le vaya respondiendo, debe ir juntando todas las respuestas y deduciendo cómo es la historia. Agregamos que puede —y es mejor— hacer toda clase de preguntas, aunque le parezca que no tienen lógica, que le será más fácil si hace muchas preguntas. Cuando esté seguro de tener la historia armada, completa, debe narrarla al grupo para ver si adivinó. Siempre hay que decirle que sí, aplaudirlo, para ponerlo contento. Después, maliciosamente, se le dice la verdad sobre cómo era el mecanismo de respuesta.

Un aspecto muy rico de este juego es que la historia es una sorpresa para todas y todos, surge y se desarrolla sin que nadie sepa la dirección que tomará luego, ya que lo que ocurre es que la historia realmente la terminan inventando un poco el azar y un mucho la persona que hace las preguntas.

Contar con mímica

Nivel sugerido:

Segundo ciclo de

Primaria;

Secundaria;

Superior

Materiales:

No requiere

Zona a explorar:

Oralidad

Se trata de un juego en que un mensaje pasa por distintas personas y se va deformando tanto que a veces pierde toda relación con el original. Seis u ocho voluntarias y voluntarios se van del salón. El resto inventa una historia que pueda ser representada. Se hace pasar a la primera o al primero, se le explica que le contarán una historia, pero sin palabras, sólo con mímica, y que deberá prestar mucha atención hasta en los detalles, tratando de entender de qué se trata, ya que luego ella o él deberá representarla para el participante siguiente.

Así pasarán todos, de a uno, primero observando y luego actuando para el que sigue. Si se inventó una buena historia (con el tiempo uno va descubriendo cuáles son las ideales para este juego), se verá cómo todo se deforma, ya que cada uno agrega y quita algo. Finalmente los voluntarios tienen que decir, del último al primero, qué fue lo que entendieron y comparar las versiones con la historia original.

Una palabra al estanque

Nivel sugerido:

Primaria;

Secundaria;

Superior

Materiales:

pizarrón, tizas, papel y lapiceras

Zona a explorar:

Oralidad

La propuesta consiste en hallar:

- Palabras que empiecen con p: piso, pelo, pino, pájaro, pinto, perdió, puso, pies, pasear.
- Palabras que empiecen con po: pomo, poco, polo, porrón, polaina, pobre, pomelo, portón.
- Palabras que rimen con pozo: gozo, mozo, corzo, bozo, bonzo, embozo, zonzo.

Todas las palabras se escriben en el pizarrón y luego, individualmente o en grupos de entre cuatro a cinco participantes, las palabras se usan para formar:

a) Trabalenguas: Por ejemplo, "En el pozo el pájaro pinto perdió el pelo".

b) Disparates: "Un par de polainas paseaba por el polo pelando pomelos. Cantaba:

Pocos pomelos

Muchos porrones

Pocas polainas

Muchos portones."

c) El comienzo de una historia: "Cuando perdió el poco pelo que poseía, Pepe partió para el polo. ¡Pobre Pepe! Paseaba por el polo apesadumbrado y pensando pavadas. Pero pronto un pequeño perro se apiadó de sus penas y... (¿Pudo el perrito ayudar a Pepe pelado...?")

Pueden realizar la actividad seleccionando la letra, la sílaba y la palabra que el grupo decida.

Tres conejos

Nivel sugerido:
Inicial-Maternal

Materiales:
cuerpo, voz,
canción tradicional
"Tres conejos"

Zona a explorar:
oralidad, narración

La propuesta es recitar la canción tradicional "Tres conejos":

Tres conejos,

en un árbol,

tocando,

el tambor,

¡que sí!,

¡que no!,

¡que sí lo he visto yo!

En este recitado, los protagonistas son la voz, la palabra y el cuerpo en movimiento. El juego propone una dinámica en la que una persona dice la canción y las y los demás integrantes del grupo responden con un eco al final de cada verso, repitiendo la expresión sonoro-corporal que use quien recite (un gesto, una señal con las manos, un movimiento con los brazos y/o las piernas). Una vez terminada la narración, la o el participante "cede" la palabra a otra persona (Por ejemplo: Que sí lo ha visto... Ana"). Quien reciba la palabra deberá recitar también la canción respetando su estructura pero cambiando los sustantivos del primer y del segundo verso y agregando su propio gesto, movimiento o expresión que la acompañe. Por ejemplo "Tres ratones/ en un campo", "Tres cigüeñas/ en un río", "Tres pulgas/ en un perro" y continuar con el resto de la canción. En el ceder y en el elegir a alguien, se concede también la palabra y la escucha para quien desarrollará su propia narración.

Mosaico

Nivel sugerido:
Primaria;
Secundaria;
Superior

Materiales:
libros, papel, lapicera

Zona a explorar:
escritura

Elegir un texto rico, breve y poco metafórico. Copiarlo en una hoja de papel, dejando cada vez un renglón en blanco. Cortar los renglones como tiras y luego estas en unidades más pequeñas (las que se quiera) hasta llenar con ellas la superficie de una mesa. Jugar con ellas colocándolas caprichosamente unas al lado de las otras buscando lograr por medio de estos choques los chispazos de un texto nuevo. Escribir es apropiarse de la palabra de otros. En las propuestas del mosaico las palabras de las que nos apropiamos llevan una "marca" evidente de haber sido utilizadas por otro. Al proponer utilizar esas palabras extraídas, no del campo general del lenguaje, sino de un texto literario específico, queremos indicar que la literatura es una suerte de patrimonio común que ingresa necesariamente en el uso literario que cada uno puede hacer de las palabras.

Montajes de poesías

Nivel sugerido:
Primaria;
Secundaria;
Superior

Materiales:
libros, papel, lapicera

Zona a explorar:
escritura



Seleccionar poemas de la biblioteca institucional. Se recomienda especialmente los libros de poesía de la colección Identidades Bonaerenses: *Pueblo* de María Julia Magistratti, *Frente al bosque de pinos* de Juan Fernando García, *Aventuras de pájaro*, de Laura Forchetti y *Lo que sale de su cauce* de Claudio Alejandro Gómez.

La consigna consiste en armar un poema con dos, tres o cuatro versos extraídos de poemas diferentes previamente seleccionados. Al trabajar con versos —unidades de fuerte sentido— lo que esperamos es volver más notoria la modificación de ese sentido, en función de las variaciones que los montajes operen.

La propuesta del montaje puede realizarse de distintos modos: un equipo reúne el material y se lo pasa a otros para que lo armen; también es posible trabajar directamente con los libros. Un montaje puede ser utilizado para efectuar una recorrida previa del libro, que motive su posterior lectura: montaje del primer renglón del primer capítulo con el segundo del segundo y así sucesivamente.

Creación colectiva de cuentos

Nivel sugerido:
Primaria;
Secundaria;
Superior

Materiales:
lapicera, papel

Zona a explorar:
escritura

Cada participante aportará una frase para el cuento de todas y todos y tiene el derecho a que sea respetada tal como ella o él la conciba. De este modo, se va construyendo una historia que para todas y todos es una sorpresa y un descubrimiento en el que tienen su propio aporte.

Una variación del juego puede ser que cada estudiante escriba una frase o un párrafo en una hoja suelta. A continuación, le entrega su hoja al siguiente y recibe la del anterior. Todos continúan las historias recibidas, agregando una frase o un párrafo que, una vez terminado, se entrega al siguiente en tanto se recibe del anterior. Cuando se considera la historia concluida, se procede a la lectura de la totalidad de los textos resultantes.

Actividades de escritura destinadas a los talleres regulares

Los nuevos traspiés de Alicia Paf

Nivel sugerido:
Inicial- Primer Ciclo de Primaria

Materiales:
Libro: *Los traspiés de Alicia Paf*, cuaderno viajero, muñeca del personaje

Zona a explorar:
escritura creativa, lectura de textos por capítulos



Primer paso: Leer por capítulos el libro *Los traspiés de Alicia Paf*, del autor italiano Gianni Rodari (112 páginas). El libro se encuentra en las colecciones que han llegado a las escuelas a través del ex- Ministerio de Educación de la Nación, está compuesto de historias cortas sobre un personaje principal, una niña diminuta y curiosa que se cae siempre y en todas partes: en el despertador, en una pompa de jabón, en el cuento "La Bella Durmiente". Alicia siempre se mete en líos, pero logra salir airosa de sus fantásticas aventuras.

Establecer días prefijados de lectura permite una calendarización que anticipe y predisponga a las y los niños para ese momento. Por ejemplo: dos días a la semana. Las sucesivas lecturas en la voz de la o el docente permitirán familiarizarse con el procedimiento literario dando lugar a que se puedan realizar conversaciones literarias cada vez más complejas sobre el personaje, las situaciones que vive y sobre los otros personajes. Esto además se verá reforzado cuando se lean otro tipo de textos en otros momentos. De esta manera al finalizar el libro ya pueden tener internalizada la voz del narrador y posibles continuidades para crear nuevas historias sobre el mismo personaje principal, en este caso, Alicia Paf.

Una vez que se haya leído todo el libro, se hayan hecho las conversaciones literarias y la invitación a imaginar ¿qué pasaría si Alicia fuera a la casa de...? Se les propone a las y los niños crear un nuevo libro que se llame *Los nuevos traspiés*

La presente propuesta lleva un proceso que implica una secuencia de encuentros sostenidos en la escuela con la lectura y la conversación literaria. Posteriormente la escritura en los hogares y la lectura de esos textos al regresar el cuaderno a la escuela. Puede plantearse como proyecto anual de lectura-escritura y posterior edición.

de Alicia Paf. Para esto —se ha realizado previamente una reunión de padres y así las familias están al tanto del objetivo de la actividad,— se inicia el recorrido de un cuaderno viajero. La propuesta se centra en que, a través de un adulto, las chicas y los chicos imaginen y escriban qué aventura puede vivir el personaje durante la estadía en su casa. Es importante que el cuaderno vaya acompañado del libro original para releer alguno de los capítulos que ya fueron leídos en clase, así se refuerza el vínculo con la lectura, lo que además contribuye a brindar más herramientas a las familias para la creación que se plasmará al dictado de las y los niños.

Sugerencia: en las salas de niñas y niños más pequeños se puede introducir una muñeca para acompañar el cuaderno y el libro.

Observación: esta misma propuesta se puede realizar con otros libros.

El texto que funcione como disparador puede ser: *Pulgarcita*, de Hans Christian Andersen; otros títulos presentes en las colecciones de aula y "Leer abre mundos" .

Manos que cuentan

Nivel sugerido:
Inicial-Maternal

Materiales:
cuerpo, voz, canción de María Teresa Rezzano "Soy un coya chiquitito"

Zona a explorar:
oralidad, corporalidad, autopercepción

Clic al video

A partir de la canción *Soy un coya chiquitito*, (Canal Pim Pau, 2016) proponer su narración en formato de ronda y sentados.

Soy un coya chiquitito,
vivo solo en mi ranchito,
tengo un poncho y un sombrero
y unas ojotas de cuero.
Con mi burro y con mi perro
ya me voy camino al cerro.
Cuando toco con mi quena
se me van todas las penas.

La propuesta es que la mano se transforme en ese coya y los dedos en su caminar, de esta manera, son las manos las que cuentan y cantan. La letra de la canción describe un paisaje, un personaje, un clima, un territorio y la propuesta consiste en establecer un pacto de juego, verosimilitud y ficción en el que le damos a esa mano la posibilidad de transformarse en ese personaje y al cuerpo, en ese territorio. Pueden explorarse otras canciones de infancia y pensar en una propuesta a partir de ellas que involucre el acompañamiento del cuerpo.

Escribir con el cuerpo

Nivel sugerido:
Inicial-Maternal

Materiales:
cuerpo, voz, canción de Pim Pau “Luna y pandero”; objetos: pandero, tapa, ollal

Zona a explorar:
oralidad, corporalidad

Clic al video

Cantar la canción “Luna y pandero” (Canal Pim Pau, 2025) siguiendo el juego coreográfico:

(con un pandero en las manos)
Una luna allá en el cielo,
(levantar los brazos y alzar el pandero)
en mi cabeza es un sombrero,
(posar el pandero sobre la cabeza, a modo de sombrero)
que mi auto hace “brooommm”
(estirar los brazos y usarlo a modo de volante)
y el pandero hace…
(hacer sonar el pandero)

(con una tapita)
Una luna allá en el cielo,
en mi cabeza es un sombrero,
que mi auto hace “brooommm”
y la “tapita” hace…

Esta canción experimenta con la forma circular del pandero y permite la creación de un juego coreográfico. Se trata de una breve historia musical y corporal. Hacer de un mismo objeto diferentes cosas es traducir en un juego musical y visual la posibilidad de la metáfora. En el relato corporal existe una posibilidad de construcción narrativa: el objeto constituye una imagen corpórea que se puede transformar dependiendo de los ojos con los que se lo mira y, por lo tanto, se le adjudica un carácter mutable.

¿Cómo eligieron mi nombre? **Nivel sugerido:** Inicial-Maternal **Materiales:** no requiere **Zona a explorar:** oralidad, escritura	La propuesta es que cada estudiante recupere la circunstancia y/o los motivos por los que su familia eligió su nombre. Si lo saben, será el momento de compartirlo oralmente en la sala y si no lo saben se les pedirá que lo averigüen para luego contarlo. Por turnos, las y los participantes narrarán cómo fue elegido su nombre. Se puede pensar en una disposición espacial particular, como una ronda u otra que la o el docente proponga para dar lugar a la voz y el relato de cada participante. También se puede llevar a cabo la escritura a partir de esta propuesta.

Rimando nombres **Nivel sugerido:** Inicial-Maternal **Materiales:** afiche o pizarrón, carteles o fichas **Zona a explorar:** oralidad, escritura	La o el docente enseña la siguiente canción que se completa con los nombres y una palabra que rime con cada uno: es importante que se presente la letra de la canción escrita en un afiche o en el pizarrón. Se irán sacando carteles con los nombres del grupo para completar las rimas: MIENTRAS LA CIGARRA TOCA LA GUITARRA. Por ejemplo: • Mientras la cigarra toca la guitarra, Marina, Marina, come mandarina. • Mientras la cigarra toca la guitarra, Agustín, Agustín, anda en monopatín. • Mientras la cigarra toca la guitarra, Quimey, Quimey, juega a ser un rey. Se puede implementar un cuaderno viajero para escribirlo en los hogares hasta completar la participación de todos.

¿Quién es quién? **Nivel sugerido:** Inicial **Materiales:** papeles o cartulina, marcador, lapicera **Zona a explorar:** oralidad, escritura	Colocar boca abajo las tarjetas realizadas por la o el docente, con letra de imprenta y en mayúscula, que contengan los nombres de todas las niñas y los niños y hacer pasar a cada niña y niño para elegir una. Se les pide que miren la tarjeta y descubran de quién es el nombre.

Acrósticos **Nivel sugerido:** Inicial **Materiales:** pizarrón, tizas, cartulinas, fibras de colores, hilo **Zona a explorar:** oralidad, escritura	Cuando los nombres ya están presentes en la sala (dichos, escritos), se puede jugar con pequeñas escrituras a partir del nombre propio, bajo la forma de acrósticos. En el acróstico, el nombre se escribe verticalmente y cada una de las letras es la inicial de una palabra que se escribe horizontalmente. Así, podemos armar acrósticos en los cuales cada letra sea la inicial de un animal o de un juego o de una palabra que la o lo describa a sí mismo. Es importante que el nombre quede claramente legible, ya sea con letras más grandes o marcadas con otro color. Con estos acrósticos se pueden armar carteles individuales para colgar en la sala, por ejemplo, como móviles.

Mensajes ocultos

Nivel sugerido:
Inicial - Primaria

Materiales:
pizarrón, tizas, cuaderno, lapicera

Zona a explorar:
escritura

Esta propuesta consiste en explorar palabras pidiendo que transmitan un mensaje. Conviene comenzar utilizando nombres de las y los estudiantes. Se emplea cada una de las letras para iniciar una palabra, a modo de acróstico. Por ejemplo como el cuadro que está al final de la actividad.

Este juego permite explorar y conocer y en ese ejercicio, seguramente, alguna palabra será equivocada, obligará a experimentar y ver cuál de ellas se ajusta mejor al mensaje.

C	¿Cuándo	Cada	Cada	Carlota	Conocimos
U	Ustedes	Universidad	Uno	Usó	Un
A	Ataron	Atiende	Anda	Antenas	Analfabeto
D	Dos	Dos	Donde	De	De
R	Remos	Rocas	Rompen	Roberto	Risa
0	Obscuros?	Ocultas	Olas	Oscar	Ostentosa

Donde yo vivo se cuenta… **Nivel sugerido:** Inicial **Materiales:** pizarrón, tizas, voz **Zona a explorar:** oralidad, escritura	Hay leyendas y cuentos populares que pueden reescribirse a partir de lo que las y los estudiantes les dicten a las maestras y los maestros. Puede darse el caso de que se encuentren versiones diferentes: hay historias que se transmiten con diferentes detalles o personajes; versiones que cambian drásticamente el final y le dan así otro sentido a la historia. La propuesta consiste en recuperar oralmente esas variaciones y escribir en el pizarrón las diferentes versiones de una leyenda, renombrando a cada una según un título que se elija colectivamente y que dé cuenta de esas diferencias.

Voces y tramas **Nivel sugerido:** Inicial **Materiales:** libros de cuentos, tizas, pizarrón, voz **Zona a explorar:** oralidad, escritura	Los cuentos de autor pueden ser recreados mediante la construcción de versiones. Una vez leída y conocida la versión original de un cuento, abrir el juego para la construcción de otros finales posibles. Por ejemplo, si tomamos el cuento *Caperucita Roja*, podemos proponer la creación de otro final a partir del momento en que Caperucita entra en la casa de la abuelita. Puede pasar que Caperucita venza al lobo, o que se enamoren y se casen o, como dijo un chico en un taller, que al lobo en realidad le gustaban las frutas, pero que su mamá lo obligaba a comerse una chica de vez en cuando. El material que los chicos creen oralmente puede ser llevado a la escritura a través del dictado a la o el docente o de las escrituras mínimas que algunas niñas y niños puedan hacer solos o en grupo. Siempre pueden contribuir con sus escrituras espontáneas, poniendo su marca en el texto.

Novela colectiva

Nivel sugerido:
Inicial

Materiales:
pizarrón, tizas, voz

Zona a explorar:
oralidad, escritura

Partir de la lectura de un cuento para poner el foco en la idea de un personaje protagonista. Elegir ese personaje u otro que se cree entre todas y todos y oralmente llegar a acuerdos acerca de sus características y del escenario en el que ese personaje puede moverse. Incentivar la invención del o los sucesos que ese personaje va a atravesar y las acciones que llevará a cabo. De esta manera se propicia la aparición del diálogo y los tonos en los que hablan los personajes con los que el protagonista interactúa; así como los nexos para que el texto esté bien escrito, ya que una suma de acciones no es un cuento, sino que necesita un encadenamiento, un ritmo, una coherencia interna.

Con estos elementos se puede generar una novela que incluya capítulos independientes que narren las diferentes aventuras de un personaje. Para esto, será necesario inventar entre todos un propósito que opere como punto de llegada, motor y guía del relato, como por ejemplo: el motivo de la vuelta al hogar, que se encuentra plagada de peligros; la búsqueda de tesoros valiosos para el protagonista o el deseo de conocer el mundo, entre otros. Así, a lo largo de los capítulos, el personaje atraviesa diferentes situaciones de las cuales sale para poder seguir tras su objetivo hasta llegar al capítulo de cierre.

Es interesante que mientras se desarrolle el dictado a la o el docente y al finalizar el texto, se les lea a las chicas y los chicos en voz alta para que puedan replantearse algunas partes, evitar las reiteraciones innecesarias y ordenar los sucesos. Se trata de un trabajo complejo que requiere tiempo, lecturas y relecturas,

	correcciones. No es necesario que tenga muchos capítulos. Con un capítulo de presentación, dos o tres aventuras y un capítulo de cierre es suficiente. Tampoco es cuestión de terminarlo en diez días, sino de dejar madurar el personaje y la aventura entre las chicas y los chicos, de tomar un capítulo cada semana, de releer lo que se produjo anteriormente con la distancia que produce el tiempo. Respecto de este trabajo de escritura, donde lo que se busca es que las y los estudiantes pongan en juego hipótesis y estrategias sobre el armado de los textos escritos, es importante que se escriba en el pizarrón o en papeles grandes, a la vista de todos. El propósito de esto es que armen y puedan actuar y ver a la o el docente actuar sobre la escritura de un texto.

Bichonario

Nivel sugerido:
Inicial, Primaria

Materiales:
lupa, imágenes de animales, imágenes de cosas, hojas, lápices, enciclopedias de animales

Zona a explorar:
escritura no ficcional

A partir del conocimiento de los niños sobre su entorno, confeccionar un diccionario de insectos u otros animales de la zona, donde se registre la información que las y los niños tienen, las hipótesis que construyen sobre eso, curiosidades, preguntas. El propósito de estas escrituras no es copiar un texto, sino dar forma a lo que cada uno sabe, interrogarse sobre el mundo; tratar de poner en palabras lo que vemos y lo que pensamos y sentimos sobre lo que vemos. (NAP. Juegos y juguetes. Narración y biblioteca. p. 104) Como actividad previa a la escritura del Bichonario puede realizarse una salida al patio del jardín para explorar los bichos que se encuentran, observarlos con lupa, dibujarlos luego, caracterizarlos. También puede solicitarse a las familias que escriban en un cuaderno especial para la actividad, sobre un insecto conocido. El cuaderno puede enviarse a las familias un día de la semana asignado, determinando una fecha calendario para iniciar y otra para finalizar el relevamiento.

Una alternativa de esta actividad es inventar animales uniendo dos nombres de animales, o uno de animal y uno de cosa. Por ejemplo uniendo una mariposa y un elefante obtenemos una Marifante, que puede ser “un animal de bellas alas y trompa enorme que acostumbra aplastar las flores a su paso”. En este caso lo que se busca es el efecto del humor y la sorpresa que se produce al encontrar nuevas palabras y significarlas.

Zoología fantástica

Nivel sugerido:
Inicial, Primaria

Materiales:
Lapicera, papel, pizarrón

Zona a explorar:
escritura

El juego de la zoología fantástica consiste en inventar animales fantásticos partiendo de la similitud fónica que puedan ofrecer sus nombres. Esta similitud permite inventar al LAGATO, al COATÍGRE o a la CABALLENA. Es admisible que estas extrañas simbiosis se produzcan entre animales y objetos y den origen a la LOMBRILLA, a la ALMONDRA que adquirió su nombre después de un atracón de almendras.

Con lo cual ya estamos sugiriendo que estos animales fantásticos pueden ser dibujados y, por supuesto, describir su hábitat, y sus costumbres. En suma, que podemos luego pedir su científica descripción disparatada. En el nivel Inicial, la escritura puede darse a través del docente luego de la puesta en común de las similitudes fónicas entre las palabras y su escritura en el pizarrón.

Para enriquecer la actividad sugerimos la lectura de los libros *El pájaro cucurucho y otras aves* de A. Lobel (que integra la colección Leer Abre Mundos) y *Bichonario* de Eduardo Abel Giménez y Douglas Wright.

Inclusión de palabras en un texto

Nivel sugerido:
Primaria; Secundaria; Superior

Materiales:
papel, lapicera

Zona a explorar:
escritura

Escribir un texto a partir de una selección de palabras dadas.

La o el docente elige un montoncito de palabras "sueltas" (palabras—sorpresa, palabras no relacionadas entre sí, inconexas) y pide a las y los estudiantes que las utilicen en un texto, incluyéndolas en el orden que se quiera. Por ejemplo:

Escriban un texto donde aparezcan las siguientes palabras:

lagarto — dedal — audaz — tres

Estas palabras, que pueden parecer tomadas al azar, se seleccionan según algunas pautas:

1) Que algunas de ellas resulten atrayentes para los chicos por su articulación fónica, ya sea porque las consideren musicales, como lagarto y dedal, o "tajantes", como tres y audaz.

2) Que sean conocidas por los chicos, pero no de uso tan corriente que se liguen a clisés o evoquen automáticamente historias conocidas. Por esta razón elegimos "lagarto" y no gato o caballo.

3) Que el referente real sea rico en elementos que lo vuelvan fácilmente descriptible. De "lagarto" el color verde, las escamas, la forma alargada de la cabeza, la cola que forma un dibujo sinuoso con el cuerpo, los ojos fijos y laterales. También que sea rico en connotaciones. Lagarto connota calor, sol (como lagarto al sol), lo cual contrasta con el hecho de que tienen sangre fría y están cerca del agua. Por otra parte, su absoluta inmovilidad se contrapone a la velocidad con que se desplazan en el agua.

4) Sintácticamente, elegimos dos palabras que funcionan normalmente como sustantivos, y dos como adjetivos. Elegimos sustantivos porque estos no plantean (de inmediato) una relación sintáctica, tal como sucedería si propusiéramos un verbo, que de inmediato se relacionaría con un sujeto. Elegimos, además, sustantivos con referentes muy concretos. Al proponer adjetivos, elegimos un calificativo que no suele ser utilizado por los chicos: audaz. Pensamos que un numeral les plantearía alternativas interesantes: o utilizarlo para significar exactitud: “Eran las tres de la tarde...”, o como un multiplicador que hiciera crecer el texto: “eran estos tres lagartos...” (¿Qué hará cada uno de ellos?).

5) Que alguna de esas palabras los hiciera evocar el mundo de la ficción que ellos conocen, de modo tal que ese mundo funcionara como un rico almacén de situaciones, personajes, intrigas que pudieran saquear a su gusto.

6) Y por último, y por sobre todo, porque este y el anterior son criterios fundamentales en el taller, elegimos una serie de palabras que obliguen a la invención de un texto original y distinto. Para lograrlo, elegimos palabras que pertenecen a campos semánticos normalmente alejados entre sí, y no suelen aparecer juntas en un texto.

Quedan determinados y fundamentados así los dos polos del trabajo de taller: por una parte, el planteo de situaciones nuevas que despiertan la inventiva; por otro, la incitación a recurrir a la ficción que conocen como un material que puede ser utilizado libremente. El texto es el resultado de la interacción de ambos procesos.

Inclusión gradual de palabras en un texto

Nivel sugerido:
Secundaria; Superior

Materiales:
papel, lapicera, libros

Zona a explorar:
escritura

Incorporar a un texto libremente comenzado las palabras que se irán diciendo a espacios regulares de tiempo.

Se comienza, entonces, a escribir libremente y cuando ya el texto se ha desarrollado unas líneas se propone la primera palabra que debe ser incluida. Después de un lapso de tiempo, aproximadamente dos minutos, se propone otra, y así sucesivamente, hasta completar ocho o diez palabras. Naturalmente, no es obligatorio incorporar la palabra en el mismo momento en que se la dice.

¿Cómo pueden proponerse estas palabras?

a) El modo más simple: preparando previamente una lista que se va enunciando a intervalos regulares.

b) Sacándolas al azar de un libro.

c) Se junta previamente una serie heterodoxa de objetos dentro de un bolso, una caja, un cesto (¿la galera del mago?). El nombre que cada uno les dé —se pide previamente que no se los nombre en voz alta cuando aparezcan— es la palabra que se incorpora al texto.

Qué trae de nuevo una frase

Nivel sugerido:
Secundaria; Superior

Materiales:
papel, lapicera, libros

Zona a explorar:
escritura

Escribir un texto que comience con una frase dada. Por ejemplo: "El conde Arnulfo vivía en un castillo y era más malo que un cuervo" extraída de La madrastrita de Juan Antonio de Laiglesia. La frase debe ser utilizada textualmente, sin agregados anteriores, ni intercalaciones, ni modificaciones.

Luego, que otras tres frases sean utilizadas como principio, medio y final de un texto; y, por último, que la frase sea incluida en cualquier lugar del texto.

Con la frase podremos insinuar un tipo determinado de narrador, o sugerir la utilización del diálogo; también inclinar al texto hacia una historia o un género de historia determinados.

Para intensificar esta capacidad de producción de la frase utilizaremos los siguientes recursos:

Propondremos que la frase sea colocada en una situación que acentúe su poder de producción. Esta situación será un lugar, una ubicación en el texto, ya que pediremos que una frase determinada sea utilizada como principio de un texto. Elegiremos frases que tengan dentro de sí mismas un impulso que lleve a continuarlas casi de inmediato, es decir aquellas cuyo poder de producción sea muy acentuado.

Seleccionaremos, entonces, frases que por su temática permitan inferir el género del texto al que pertenecen; este género —cuentos maravillosos, relatos de aventuras, etcétera— se adecuará a las edades y a los gustos del grupo al que van dirigidas.

La copla **Nivel sugerido:** Inicial, Primaria **Materiales:** grabaciones de coplas, instrumentos de percusión **Zona a explorar:** escucha	Escuchar y cantar coplas. La copla es una estrofa muy popular, de cuatro versos octosílabos con rima consonante o asonante en los versos pares, cuya misma brevedad la torna aprehensible como una totalidad. Diversas formas de trabajo sonoro nos permiten abstraer su estructura rítmica. Una es palmear con las manos las sílabas —el palmeo puede acompañarse, o reemplazarse, por golpeteos de lápices contra las mesas, o por instrumentos creados para la ocasión: latas con semillitas o pequeñas piedras adentro; otra forma es recitarla con la boca cerrada. A modo de ejemplo les proponemos escuchar las *Coplas para niños y niñas* de Mariana Carrizo y las *Coplas de las estrellas* de Graciela Mendoza.

El soneto caminante **Nivel sugerido:** Primaria **Materiales:** no requiere **Zona a explorar:** oralidad	Se puede explorar el soneto haciéndolo “caminar” por la clase, es decir que las voces de un extremo comiencen a recitarlo y, a medida que el soneto “avanza”, se vayan callando de modo que sólo una voz recite el último verso. O al revés: una sola voz recita el primer verso y otras voces se le van sumando. Después de trabajar el soneto se puede proponer un romance, y utilizar su forma estrófica como estructura de producción de nuevos romances que pueden ser cómicos, o líricos, o románticos, o históricos.

Limerick **Nivel sugerido:** Primaria **Materiales:** libro *Zoo Loco* de María Elena Walsh, lapiceras, papel **Zona a explorar:** escritura	El limerick tiene cinco versos. El primero, el segundo y el quinto, que son más largos, riman entre sí. El tercero y el cuarto, que son más breves, también riman entre sí, lo cual facilita mucho las cosas. María Elena Walsh ha utilizado más libremente la forma estrófica del limerick para escribir su Zoo Loco, combinando endecasílabos y heptasílabos. *Si un Toro, en vez de ser todo de cuero,* *es de plumas y vuela muy ligero,* *si tienen dos patitas* *muy largas y finitas...* *Basta, ya sé: no es Toro sino Tero.* La propuesta es crear limericks atendiendo a la medida de los versos y el efecto humorístico o absurdo que propone esta forma.

Música con letras **Nivel sugerido:** Secundaria, Superior **Materiales:** letras de canciones de diversos géneros **Zona a explorar:** lectura, escritura	Colocar sobre la mesa textos de canciones nuevas y viejas con nivel poético, desde Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, Spinetta, Charly García, Atahualpa Yupanqui, Wos, Trueno, Divididos, Ramón Ayala, Cafrune, Verónica Condomí, Horacio Guarany, Teresa Parodi, etc. Invitarlos a leerlas. Consigna: incluir alguna letra de canción en un texto, como *leit motiv*, fragmento cantado o recordado por un personaje. Los textos deben ser seleccionados previamente y dispuestos sobre la mesa junto con las letras de las canciones.

Los nombres propios

Nivel sugerido:
Primaria

Materiales:
lapicera, papel

Zona a explorar:
escritura

En los cuentos de hadas tradicionales y en gran parte de la literatura infantil los nombres de los personajes son semejantes a ellos, es decir, a sus atributos, características, o a las acciones que realizan. Cenicienta vive entre las cenizas, Pulgarcito es pequeño como un pulgar. Es decir que, parafraseando a Borges, para los chicos el nombre (propio) es atributo de la cosa.

Primero propondremos ya sea inventar personajes a través de las asociaciones sonoras que sus nombres despiertan, ya sea atribuir nombres a personajes o lugares por las características con que los presentemos; más adelante, propondremos nombres propios exóticos que los llevan a imaginar lugares y aventuras también exóticas.

Comenzamos preguntando:

- ¿Cómo será un personaje que se llama Hambrorapo?
- ¿Cómo será una región que se llama Roenlandia?
- ¿Cómo será un río que se llama Tussissipi?

Y luego podemos imaginar qué le sucedió a Hambrorapo en Roenlandia o preguntar cuándo Tussissipi empezó a llamarse, justamente, Tussissipi, (es probable que haya sido justo después de llamarse Yossissipi).

Y seguimos preguntando:

- ¿Cómo se llamará un sabio loco?
- ¿Cómo se llamará la sirena del arroyito?
- ¿Cómo se llamará un país helado donde las rosas atraviesan la nieve?

“Binomio fantástico”, de Gianni Rodari **Nivel sugerido:** Primaria **Materiales:** lapicera, papel **Zona a explorar:** escritura	El “binomio fantástico” consiste en definir dos términos, diferentes entre sí, para crear a partir de ellos. El modo de obtenerlos es diverso: puede ser escribiendo una serie de palabras en papeles sueltos y sacándolas luego de una bolsa al azar; puede ser buscando palabras clave tomadas de cuentos antiguos como “Caperucita”, para combinarlas con palabras como helicóptero; o puede ser partiendo de las palabras que resulten de un juego o de una pregunta en el salón. El principio esencial que rige la idea del “binomio fantástico” (Rodari, 1996) es detonar la imaginación del tallerista por medio de la asociación libre de los términos que lo constituyen, con sus propias vivencias significativas.

Historias de Pinacoteca **Nivel sugerido:** Primaria; Secundaria; Superior **Materiales:** láminas con imágenes, lapicera, papel **Zona a explorar:** escritura	Escribir un texto a partir de láminas con ilustraciones o pinturas. Se entrega una lámina diferente a cada participante, o se propone un tablero de láminas en el que cada participante encuentra la suya al lanzar un dado. Pueden emplearse las imágenes del libro *Los misterios del señor Burdick* de Chris Van Allsburg, que llegó a algunas bibliotecas institucionales en el marco del Programa Integral para la Igualdad Educativa (PIIE) en 2004, también láminas con reproducciones de obras de pintores y pintoras argentinas, y otros libros de arte. Otra posibilidad es visitar un museo de artes plásticas de la localidad. Durante el recorrido cada estudiante elegirá la pintura que le resulte significativa y luego de observarla en detalle, escribirá una historia.

Frases hechas para hacer historias

Nivel sugerido:
Secundaria,Superior

Materiales:
lapicera, papel

Zona a explorar:
escritura

Piensen frases que escuchan habitualmente en sus familias, su entorno cotidiano. Escriban las frases en papeles y luego seleccionen al azar al menos una de ellas. Luego escriban una historia que la contenga. Algunos ejemplos de frases hechas para comenzar a escribir una historia:

- “Le tocó pagar los platos rotos”
- “El que a buen árbol se arrima…”
- “Todo depende del cristal con que se mire”
- “Al despertar, aquella silenciosa mañana…”
- “Nada más había caminado unas cuadras cuando…”
- “Apenas había llegado al jardín cuando sintió un…”
- “No había terminado de hablar cuando…”
- “Al asomar la cabeza por la ventana…”

El regreso de las metáforas muertas

Nivel sugerido:
Primaria, Secundaria

Materiales:
listas de lugares comunes usados entre chicos o jóvenes

Zona a explorar:
escritura

Escribir una lista de lugares comunes y frases usadas por el grupo. Por ejemplo: *cortala de una vez, qué copado, está de la nuca, soy una tumba, este chico me saca canas verdes, me robó el corazón, cuando le clavó la mirada, borrate del mapa*.

Hacerse preguntas sobre el sentido literal de la expresión. Por ejemplo: ¿qué le pasa a alguien que “corta” (a alguien) de una vez?; ¿Cómo quedará una persona que está “copada”? ¿Y el que “se borra del mapa”?, o ¿que “le salen canas verdes”?, o ¿alguien que “se convierte en una tumba”?, etc.

Desarrollar la respuesta por escrito en textos breves.

Personajes para contar historias **Nivel sugerido:** Secundaria, Superior **Materiales:** lapicera, papel **Zona a explorar:** escritura	El o la docente confeccionará previamente cartas con diferentes personajes cuya caracterización potencie la escritura. Las y los estudiantes eligen al azar una carta y luego deberán escribir un cuento en el que aparezca el personaje. También pueden, al finalizar la escritura, ilustrar una escena del cuento. Esta actividad puede realizarse en articulación con la o el docente de arte. Los móviles naturales de las historias pueden ser las acciones o los personajes, bien sea porque las primeras requieren de los segundos o porque los segundos definen las primeras. Definir un personaje es un buen paso para iniciar la creación de una historia. Algunos ejemplos de personajes: un hombrecito de madera, un hombre que mide una pulgada, un hombre que mide tres metros, una mujer que mide quince centímetros de estatura, un hombre de vidrio, un hombrecito al que la barba se le arrastra por el suelo, un niño tan flaco que no le ajusta ninguna correa para sostenerse los pantalones, una mujer tan pequeñita que podría refugiarse en el pétalo de una rosa.

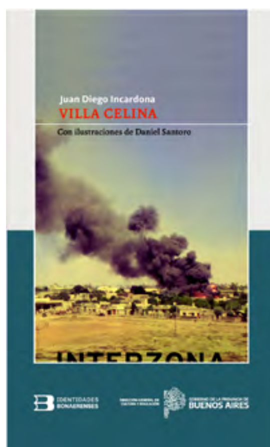
Chismes para escribir **Nivel sugerido:** Secundaria, Superior **Materiales:** oídos, lapicera, papel **Zona a explorar:** escucha, escritura	Escuchar conversaciones ocasionales en los colectivos, en las calles, en los lugares públicos. Registrar, en la medida de lo posible, aquellos diálogos que nos llamen la atención por alguna causa. Luego escribir la escena del diálogo integrándola a un texto ficcional. Pueden imaginar los acontecimientos anteriores y posteriores a la conversación para desarrollar la historia.

Te cuento mi barrio

Nivel sugerido:
Secundaria, Superior

Materiales:
lapicera, papel, libros de la colección Identidades Bonaerenses

Zona a explorar:
escritura



La propuesta es contar historias del barrio que sean de circulación popular, que les hayan transmitido las familias a las y los estudiantes, etc. Una opción es componer una historia colectiva con las anécdotas del barrio que todas y todos conozcan, lo que implicará una puesta en común oral, para luego tomar registro escrito de esa historia. Otra variante es que individualmente, cada estudiante, cuente una anécdota propia ocurrida en su barrio procurando incluir todos los elementos que considere necesarios para ficcionalizarla o contarla tal cual sucedió. Como ejemplo puede tomarse *Villa Celina*, uno de los libros que incluye la colección Identidades Bonaerenses, de Juan Diego Incardona, donde el autor recrea las historias del barrio donde vivió su infancia y adolescencia creando un territorio mítico y ficcional.

Historias en lugares fantásticos **Nivel sugerido:** Secundaria, Superior **Materiales:** lapicera, papel **Zona a explorar:** escritura	Confeccionar previamente cartas con diferentes lugares fantásticos cuya caracterización potencie la escritura. Las y los estudiantes eligen al azar una carta y luego deberán escribir un cuento situado en ese lugar. También pueden al finalizar la escritura, ilustrar una escena del cuento. Esta actividad puede realizarse en articulación con la o el docente de arte. Algunos de los lugares posibles son: una civilización debajo del mar, un castillo de hielo, un castillo en lo más profundo de la montaña, el país del nunca jamás, la isla perdida, una casa en el aire, la morada construida en las ramas de un roble, la casita de chocolate, una colmena en Marte, la morada de los extraterrestres, la caverna de la civilización futura, la ciudad perdida, la casa flotante.... Los lugares pueden citarse de libros de la biblioteca institucional. A modo de ejemplo sugerimos “Las ciudades invisibles” de Ítalo Calvino. La selección de libros para esta actividad puede ser una invitación a su lectura si se dedica un tiempo de la actividad para presentarlos.

Los mundos invisibles **Nivel sugerido:** Primaria, Secundaria, Superior **Materiales:** lectura de fragmentos que describan mundos diferentes. **Zona a explorar:** escritura	Imaginar un planeta absurdo, extraño o imposible y describirlo, con o sin habitantes. Se puede partir de la lectura de fragmentos de los siguientes textos: Para Nivel Primario: *La gorgoñeta en el pantano sarampionoso* de Raquel Piaggio, *Los chichiricú del charco de la jícara* de Julia Calzadilla Núñez, *Nicolodo viaja al país de la Cocina* de Graciela Montes. Ejemplos para Nivel Secundario y Superior: *El misterio del planeta mutante* de Eduardo Abel Giménez, *Los días del venado* de Liliana Bodoc, *Crónicas Marcianas* de Ray Bradbury, *Alicia en el país de las maravillas* de Lewis Carroll.

Narrar historias **Nivel sugerido:** Primaria, Secundaria, Superior **Materiales:** libros, voz **Zona a explorar:** oralidad	Seleccionar de la biblioteca institucional historias breves que puedan ser adaptadas para narrar oralmente. Con el fin de lograr destreza en eso que es llamado "la voz narradora" es posible realizar ejercicios que impliquen la narración de una misma historia en primera, segunda y tercera persona, tanto del plural como del singular, —o una selección entre estas— y observar qué sucede con estos cambios. Durante los ejercicios es preciso escuchar con atención lo que ocurre en nuestro interior antes, durante y después de concluidos. Sugerimos consultar las actividades de oralidad incluídas en el documento del 2024 para la Jornada Leer en Comunidad "Habitar nuestra voz: contar a otros y contar con otros".

Fantasma ven a mí **Nivel sugerido:** Primaria, Secundaria, Superior **Materiales:** fragmentos de textos **Zona a explorar:** escritura 	Si la institución está ubicada en una zona rural, tratar de que los participantes aporten sus propios relatos. Si es zona urbana, investigar si conocen historias de fantasmas y si no, leer un texto que aborde la temática, pueden ser historias de fantasmas, supersticiones, leyendas urbanas. Ya sea recopiladas por las y los estudiantes a través de sus familias o contexto, o bien extraídas de libros de la biblioteca institucional u otras bibliotecas cercanas. A modo de sugerencia proponemos *De boca en boca Buenos Aires* de Graciela Falbo, presente en la colección Identidades Bonaerenses y *El pueblo de mala muerte* de Sandra Comino. La actividad consiste en escribir una leyenda, una creencia o una superstición. Postproducción: reflexionar sobre las diferencias entre el lenguaje escrito y el oral.

Manual de instrucciones **Nivel sugerido:** Secundaria, Superior **Materiales:** lapicera, papel **Zona a explorar:** escritura, extrañamiento	El manual de instrucciones: los textos de Cortázar "Instrucciones para subir una escalera" o "Instrucciones para dar cuerda a un reloj" han inspirado una serie de ejercicios muy creativos para el desarrollo de las habilidades narrativas. La idea es redactar diversos manuales de instrucciones que permitan mirar lo cotidiano y ordinario con nuevos ojos de asombro. Los puntos de vista exóticos: como variación del ejercicio anterior se puede narrar, por ejemplo, lo que sucede en una casa desde el punto de vista del sofá, de uno de los cuadros de la sala o de cada uno de los utensilios de la cocina y de las habitaciones; la realidad de un hogar desde el punto de vista del lavamanos o del sanitario.

Sacate el antifaz **Nivel sugerido:** Secundaria, Superior **Materiales:** lapicera, papel **Zona a explorar:** escritura,	A partir del cuento "Conducta en los velorios", de Julio Cortázar, imaginar distintas *Conducta en...* (ejemplos: sala de espera del consultorio del dentista, un cumpleaños, una reunión de los padres del curso para preparar el viaje de estudios, etc.) y escribir un texto desde un tono humorístico. A partir de la lectura de los cuentos "No, no y no", "Camello declarado indeseable" de *Historias de cronopios y de famas* de Julio Cortázar, o cualquier otro texto que narre prohibiciones, recordar en grupo los "no" corrientes en la escuela (gritar, empujar, etc.). Construir un texto con oraciones que empiezan con la palabra *No*.

Vals del Diccionario **Nivel sugerido:** Primaria, Secundario, Superior **Materiales:** diccionarios, lapicera, papel **Zona a explorar:** escritura	Copiar del diccionario de manera sistemática seis palabras relativamente cortas y comunes que les parezca que no suelen emplear, incluida su definición si es necesario, y utilizarlas luego en un texto breve como si se les ocurrieran espontáneamente. Otra posibilidad es, diccionario en mano, leer algunas palabras difíciles, preguntarles a las chicas y a los chicos qué creen que significan, recibir todas las respuestas posibles y luego develar sus significados verdaderos leyéndolos en el diccionario. Luego, a la manera de un diccionario, inventar definiciones para las siguientes palabras: *Tomaticán*, *Tombuctú*, *Tomineja*, *Topetar*, *Toral* u otras palabras igualmente extrañas extraídas realmente del diccionario. Finalmente, incluir luego en un texto las palabras definidas según el significado que se les ha atribuido.

Juegos de palabras **Nivel sugerido:** Primaria, Secundario **Materiales:** cartones con palabras largas **Zona a explorar:** escritura	Leer poemas de autores que “inventaron” palabras (Como ejemplo: Oliverio Girondo, Jacques Prévert, Vicente Huidobro, Xavier Villaurrutia, Juan Carlos Bustriazo Ortiz, etc.). Elegir cartones con palabras largas cortadas en dos (por ejemplo: MUR - MULLO) e inventar con los fragmentos nuevas palabras e incluirlas en un poema.

¿Qué pasaría si...?

Nivel sugerido:
Primaria, Secundario, Superior

Materiales:
lapicera, papel

Zona a explorar:
escritura

El uso del condicional se produce después de hacerse la pregunta: ¿qué pasaría si...? La idea del ejercicio es poner algo en el lugar de los puntos suspensivos como "yo fuera invisible", "las manzanas pudieran volar", "en el cielo hubiera una urbanización", "el cine fuera lo verdadero y la realidad lo ficticio", etc. Preparar tarjetas con diferentes condicionales potentes para impulsar la escritura creativa. Luego pedir a las y los estudiantes que elijan al azar una tarjeta y escriban un texto. La actividad puede realizarse de manera individual o en duplas.

Seres imaginarios

Nivel sugerido:
Primaria, Secundario, Superior

Materiales:
sugerencias de libros

Zona a explorar:
escritura



Proponer que imaginen un animal o un ser absurdo, extraño e imposible y lo describan.

Se puede partir de las lecturas de fragmentos de los libros: para Nivel Primario *Qué animales* de Ema Wolf, *La serpenta* de Onelio Jorge Cardozo, *De unicornios e hipogrifos* de Sandra Siemens, *El peludorrinco* de Graciela Pérez Aguilar. Para Nivel Secundario y Superior: *Mis animales y los que no son míos* de Denise Fernández, *Libro de los seres imaginarios* de Jorge Luis Borges, *Dragón* de Gustavo Roldán, *Unicornis* de Michel Green.

Pueden sumar como disparador fragmentos de diferentes animales, artefactos y otras imágenes de recortes de revistas para componer, al unirlas, seres imaginarios. Luego pegar en una hoja la composición visual y escribir una presentación para el personaje. Pueden usar como guía las siguientes preguntas: ¿cómo es su nombre?, ¿dónde vive?, ¿qué costumbres tiene?, ¿a qué le teme?, ¿cuál es su comida favorita?, etc.

Cartero, si en tu cartera carta viniera **Nivel sugerido:** Secundario, Superior **Materiales:** Fragmento de libros **Zona a explorar:** escritura	Escribir una historia a través de una o varias cartas teniendo en cuenta el tiempo, la persona y el momento histórico en que se sitúa. Utilizar como guía fragmentos de libros construidos sobre la base de cartas, como por ejemplo: *Lady Susan* de Jane Austen, *Cartas a un poeta* de Rainer María Rilke, *Querida Susi, querido Paul* de Christine Nöestlinger o *Cartas escritas con pelos y plumas* de Phillip Lechermeier. También pueden ser cartas aportadas por el coordinador, viejas cartas de familia, o cualquier otra variante del género epistolar.
¡Soy una máquina! **Nivel sugerido:** Primaria, Secundario **Materiales:** lapicera, papel **Zona a explorar:** escritura	Escribir rápidamente sustantivos y adjetivos hasta completar una página (encolumnados). Hacer otra página con verbos. Combinar entre las columnas varios conjuntos no lógicos y desarrollar un texto que incluya algunas de estas combinaciones.
Yo tenía **Nivel sugerido:** Secundario **Materiales:** lapicera, papel **Zona a explorar:** escritura, memoria	Leer el cuento “La pelota”, de Felisberto Hernández. Proponer que cada uno escriba en cinco minutos un listado de objetos de la niñez o un listado de recuerdos agradables y desagradables. Enumerarlos por escrito, muy brevemente. Leerlo en voz alta para el grupo. Elegir uno de los objetos o uno de los recuerdos y desarrollarlos en un texto.

Marcas urbanas **Nivel sugerido:** Secundario, Superior **Materiales:** lapicera, papel, selección de frases publicitarias, marcas de productos, *jingles*, etc. **Zona a explorar:** escritura	Pedir que empiecen a escribir lo que se les ocurra. Interrumpirlos cada tanto con una frase publicitaria, *jingle*, marca de producto o referencia urbana, que están obligados a incorporar en ese mismo momento. Ejemplo: Estaba pensando en vos, en tu sonrisa de *Coca Cola es sentir de verdad*, esa que nunca desaparece… A veces creo que es hipócrita porque veo tus ojos tristes, te parecés a mi hermanito cuando le compran sus *playmobil* ¿Qué te pasa? No sé. Tu timidez es como el *muro de Berlín* entre vos y yo, irrompible e imposible de traspasar. Ni siquiera puedo llegar a ser tu *amiga para* *siempre amiga* porque vos le tenés miedo a la amistad… C.R. 13 años (extraído de *El taller de escritura creativa en la escuela, la biblioteca, el club* de Andruetto y Lardone)

Érase que se era **Nivel sugerido:** Primaria **Materiales:** cuentos de hadas, lapicera, papel **Zona a explorar:** escritura	Leer o contar un cuento de hadas. Anotar en el pizarrón algunos elementos o personajes de esos cuentos y hacer con ellos pequeños grupos (los más interesantes contienen una combinación de personajes, objetos y lugares). Por ejemplo: Princesa, Anillo, Bruja, Castillo, Príncipe, Ogro, Bosque, Imán. La actividad consiste en escribir (o contar) una historia donde se incluyan esos elementos.

Puro Blá, Blá, Blá... **Nivel sugerido:** Primaria **Materiales:** textos que incluyan diálogo **Zona a explorar:** escritura	Leer un texto que incluya diálogos (por ejemplo, *Natacha* de Pescetti, *El oso que no lo era* de Franz Tashlin o *Paseo con difunto* de Javier Villafañe). Proponer varias opciones de construcción de diálogos y escribirlas en el pizarrón o en carteles. A modo de ejemplo, para el primero de los casos: • El Oso del cuento habla con Natacha. • La maestra habla con el Oso del cuento. • El Oso del cuento habla con la Directora del colegio. • La Directora del colegio habla con Natacha. • Natacha habla conmigo. • Yo hablo con el Oso del cuento. La actividad consiste en elegir una de esas posibilidades y escribir un diálogo. Puede realizarse también distribuyendo los roles de a dos, dar un tiempo para intercambiar opiniones y pedir luego que escriban el diálogo.

"Ver, ver, ver" **Nivel sugerido:** Primaria, Secundario, Superior **Materiales:** lapicera, papel **Zona a explorar:** observación, escritura	Observar y contemplar el cielo con calma, despacio: hay mucho para ver. Dejar que el infinito vaya entrando por sus ojos. Luego escriban una lista de lo que han visto: estrellas, nubes, azules, rojos, transparencias, claridades, relámpagos, tinieblas. Acompañar cada sustantivo con un adjetivo. Luego permitan que el cerebro empiece libremente con su trabajo de hacer asociaciones. Apóyense en estas preguntas: *¿A qué se parece lo que he visto?, ¿qué música haría ese cielo si fuera sonoro?, ¿cómo reaccionaría mi sentido del tacto si yo pudiera alcanzar el cielo con la mano?* Finalmente escriban lo que se les ocurra, sin pensar. Compartan los textos con el resto del grupo.

Historia del ojo **Nivel sugerido:** Primaria, Secundario, Superior **Materiales:** lapicera, papel **Zona a explorar:** observación, escritura	Describir un auto sin mencionar su marca, de manera tal que el lector no lo confunda con la descripción de otro tipo de auto. Elegir un objeto al azar en la habitación, y describir la luz y la sombra de ese objeto. Describir a otro compañero o compañera (sin poner cuestiones personales). Dice Pound: *"En todas las descripciones la prueba es la precisión y la vivacidad"*. Compartir los textos con un compañero o una compañera. Él o ella deberá reconocer en los textos al objeto o persona descriptos.

La dicha en acción

Nivel sugerido:
Primaria, Secundario, Superior

Materiales:
libros de poesía

Zona a explorar:
escritura

Transcribir algún poema en un costado de la hoja. Pueden usar libros de la colección de poesía de la biblioteca institucional. En el borde opuesto intenten escribir su versión en prosa. Traten de hacerlo con la menor cantidad posible de palabras.

Luego buscar una prosa que ustedes hayan escrito o de libros de otros escritores y compongan al lado una versión en poesía. Reflexionen acerca de los problemas que se les hayan presentado.

El sol sale para todos

Nivel sugerido:
Primaria, Secundario, Superior

Materiales:
lapicera, papel

Zona a explorar:
observación, escritura



Preparar una lista con varias cosas que los rodean en este momento. A cada elemento de la serie que han escrito hacerle estas preguntas: *¿Qué hace que ese objeto sea diferente de otro de su clase? ¿Qué historia personal guarda? ¿Qué me diría si pudiera hablarme? ¿A qué se parece?*

Escribir las respuestas, y después tratar de ligarlas. Por ejemplo, pueden contarle a alguien, por carta, cómo es la calle donde viven, el club en el que hacen deporte, la plaza donde juegan, etc.

Se sugiere acompañar la actividad con la lectura del libro *Vida de un lápiz* de Nicolás Schuff y Martina Trach, presente en la colección Identidades Bonaerenses.

Etimologías fantásticas

Nivel sugerido:
Primaria, Secundario, Superior

Materiales:
diccionarios etimológicos, diccionarios de la lengua castellana

Zona a explorar:
escritura

En los diccionarios etimológicos se cuenta la historia de las palabras: de qué otras palabras más antiguas vienen, qué significaban esas palabras y cómo se relacionan entre sí. Por ejemplo: **Fideo:** del latín **fides:** cuerdas de la lira, por la semejanza entre estas y los fideos, que son "pastas de harina en forma de cuerdas delgadas"; **soltero:** del latín **solitarius:** solitario, de **solus:** solo. "Que no está casado aún". También es "suelto, libre".

¿Se animan a inventar las etimologías de las siguientes palabras?:

- madreselva
- hipocampo
- calcetín
- muletilla
- antifaz

Luego comparen con la etimología que expone el diccionario. Propongan otras palabras.

Finalmente, elijan tres palabras y escriban una historia relacionada con sus etimologías.

Anexo. Posibles preguntas para escritoras y escritores

A partir de lo que suelen expresar las autoras y los autores sobre sus procesos de escritura y experiencias personales, se pueden pensar distintas preguntas para realizar en los días de la jornada. Por ejemplo:

1. *"Y una de las experiencias más profundas que tiene un escritor es la lectura, en la medida que esa lectura pasa por su propio ser y no por el mero hecho de estar mirando una palabra que está al lado de la otra. Los libros son objetos muy vivos"* - Abelardo Castillo, 1991. (en Andruetto y Lardone, 2011, p. 113)

- ¿Cómo influye lo que leés en lo que escribís?
- ¿Y lo que leíste en tu infancia y adolescencia?

2. *"El que escribe, como el niño que juega, busca. Busca construirse. Ensaya formas de dominio sobre el universo de las palabras, que le ofrece resistencia, del mismo modo que el niño que juega ensaya sus dominios, construye lo propio y trata de domesticar al mundo."* (Montes, 2000, p. 83)

- ¿Escribías cuando eras niño? ¿Cuándo empezaste a considerarte como escritor profesional?
- ¿Comenzás escribiendo a partir de una idea? ¿O a partir de inventar un personaje? ¿Cómo surgió la idea para escribir ese libro en especial?

3. Dicen que para que su familia no lo interrumpiera mientras estaba escribiendo, Fredric Brown se ponía una gorra roja.

- ¿Cómo es tu rutina de escritor?
- ¿En qué momentos escribís?

4. *"El objetivo último del trabajo de taller es la vivencia de una palabra propia, una palabra que siendo de todos (de todos y de uno es el lenguaje, social y a la vez, individual) se sienta como propia y, en tanto propia, armada, desarmada, rota, modificada, descubierta, valorizada o revalorizada."* (en Andruetto y Lardone, 2011, p. 22)

- ¿Alguna de tus obras salió de una consigna o propuesta en un taller o en una conversación literaria?
- ¿Das talleres de escritura?
- ¿Qué consignas o actividades tienen más impacto?

5. *"Es harto probable que la primera versión desilusione al escritor. Tal vez allí no están las cosas expuestas tal como él las había imaginado en su cabeza, o no son claras, o el final es un fraude. Tal vez se esté desilusionando de la imagen que tenía de sí mismo como escritor y no del cuento en sí. El enojo puede llevarlo a la desesperación, y esto quiere decir: rasgará el cuento en cuatro pedazos."* (Suárez, 2005, p. 70)

- ¿Revisás o corregis lo que escribís? ¿Cuándo y cómo?
- ¿Qué consejos le darías a un escritor que recién comienza a escribir?

Anexo. Sobre revisión y edición de textos

La escritura literaria es un proceso que implica etapas de revisión planificadas, es decir, un trabajo sostenido sobre el texto que se va transformando, mejorando, llegando a desplegar todo su potencial, enriquecido con las sucesivas lecturas y relecturas por parte de su autor, del docente y también de los pares. Este proceso es fundamental y es propio del oficio del escritor, muchos escritores recalcan en ese sentido que *"escribir es reescribir"*.

"Revisar es mucho más que 'pasar en limpio' lo escrito para que quede prolijo y sin faltas. La revisión es una práctica compleja que consiste en evaluar cómo va quedando el texto que se está produciendo para tomar decisiones tales como desechar, tachar, modificar o reemplazar un fragmento y/o expandir y agregar una parte de manera tal que se logre una versión más cercana a los propósitos de quien escribe. Para revisar hay que tener conocimientos que permitan advertir los problemas y también hay que contar con algunos recursos que posibiliten resolverlos. Tal complejidad no se aprende ni se enseña de un día para otro". (DGCyE, 2020, p. 15)

A revisar se aprende

Las primeras revisiones las realiza la propia escritora o el propio escritor, y luego el manuscrito pasa a otras instancias que requieren un lector-otro, puede ser el jurado de un concurso, el editor o editora de una editorial o revista, o las compañeras y los compañeros y la o el docente de un taller de escritura. Revisar el texto con otras y otros significa poner en juego los significados que la escritora o el escritor otorgó a lo escrito con lo que despierta en las y los lectores.

"Es harto probable que la primera versión desilusione al escritor. Tal vez allí no están las cosas expuestas tal como él las había imaginado en su cabeza, o no son claras, o el final es un fraude. Tal vez se esté desilusionando de la

imagen que tenía de sí mismo como escritor y no del cuento en sí. El enojo puede llevarlo a la desesperación, y esto quiere decir: rasgará el cuento en cuatro pedazos.

Ignoramos por qué sucede esto así a los escritores: ningún patinador artístico pretende que la primera vez que se calce los patines irá a convertirse en un campeón. Nunca o casi nunca se forjan perlas sin esfuerzo, y esta primera frustración puede ser útil para probarnos nuestro deseo de escribir bien un cuento. Un truco válido es no registrar al fracaso como fracaso, sino como un primer paso hacia un lugar, un primer acercamiento." (Suárez, 2005, p. 70)

A través de la reescritura, las y los estudiantes pueden mejorar la estructura y la organización de sus textos, asegurando que sus ideas fluyan de manera lógica y efectiva. En textos narrativos, podrán tomarse tiempo para revisar la estructura argumental, los diálogos de los personajes, trabajar sobre el lenguaje como material artístico, etc. Al participar en los procesos de revisión y reescritura, las y los estudiantes se sentirán más seguros sobre sus habilidades de escritura. Al ver cómo sus textos evolucionan a través de la revisión, desarrollarán una mayor confianza en su capacidad para expresarse. La reescritura no sólo se trata de corregir errores, sino también de explorar nuevas ideas y enfoques. Este proceso de realimentación permite a las y los estudiantes experimentar con diferentes estilos y voces, enriqueciendo su escritura.

Las distintas etapas de la revisión

Primera revisión. Análisis literario

En una primera lectura, conviene centrarse en las generalidades del texto, sobre todo en los siguientes aspectos:

La trama: En un cuento, la idea principal debe estar desarrollada en forma orgánica, pero muchas veces, la primera escritura es personal y de búsqueda. Esto puede llevar a que el comienzo del cuento difiera significativamente del desarrollo, ya que la exploración del tema puede llevar a otros caminos y

descubrimientos inesperados. Este proceso creativo es natural, pero es importante que, en la primera lectura, el lector esté atento a cómo se presenta esta evolución de ideas y tramas.

El narrador: Es fundamental tener claro quién es el narrador y cuál es su tipo. Esto incluye identificar si se trata de un narrador omnisciente, en primera persona, o limitado a la perspectiva de un personaje. Reconocer la voz del narrador es clave para entender la historia desde su perspectiva única.

Entonces, al revisar es importante estar atento a los momentos en que la narradora o el narrador se aparta de su voz. Por ejemplo, si de repente emite una opinión o se dirige al lector, lo que puede cambiar la dinámica de la narrativa y requerir una reevaluación de la interpretación del texto.



clic al video

El género: Identificar el género literario al que pertenece el texto, en qué aspectos el texto se apega a sus convenciones y en cuáles se separa es importante. La lectura implica siempre expectativas de género y un relato que no las cumpla puede generar confusión en las lectoras y los lectores.

Las emociones: Identificar las emociones que evoca el texto y los recursos literarios utilizados para generarlas es importante a la hora de revisarlo. Esto incluye localizar las partes del texto donde se ponen en juego dichos

recursos y contrastar en la lectura de una otra o un otro si se produce la emoción buscada o si hay emociones disonantes. Por ejemplo, en un cuento de terror, puede haber párrafos de suspenso, pero es poco probable que contenga elementos humorísticos ya que desentonarían con la atmósfera general de la narrativa.

Segunda revisión. Análisis estructural

La segunda lectura se centra en un análisis estructural. En principio, se comienza por examinar la estructura del texto, que en el caso de un cuento estará dividido en introducción, nudo y desenlace. Cada una de estas secciones cumple un rol específico y es crucial separarlas y controlar su extensión para mantener el equilibrio narrativo.

Frecuentemente, las y los estudiantes tienden a extenderse en la introducción, proporcionando una cantidad excesiva de información o contexto que puede resultar abrumadora y hacer que el lector pierda interés antes de llegar al núcleo de la historia. Por otro lado, debido al cansancio o la falta de tiempo, también es común que las y los estudiantes resuman el desarrollo y el desenlace, lo que puede llevar a una narrativa superficial y poco clara. Una introducción demasiado larga puede eclipsar la importancia del desarrollo, mientras que un cierre apresurado puede dejar al lector insatisfecho o confundido. También ocurre, muchas veces, el inicio del cuento contiene una gran cantidad de datos, descripciones o antecedentes que el autor siente que son necesarios para establecer el contexto.

Sin embargo, esta abundancia de información puede resultar abrumadora para el lector. En una segunda escritura, es fundamental que esta información se dosifique a lo largo del propio cuento. Esto no solo facilita la asimilación por parte del lector, sino que también permite que la narrativa fluya de manera más natural, manteniendo el interés y la atención.

Por lo tanto, es esencial que las y los estudiantes aprendan a estructurar el texto narrativo, controlando la extensión de cada una de sus partes.

Cohesión y coherencia

La cohesión y la coherencia son aspectos importantes en toda escritura. Conviene comenzar considerando la separación en párrafos y oraciones. Porque en la primera escritura, es común que los alumnos generen oraciones muy largas, repletas de subordinadas, ligadas a lo oral, lo que puede dificultar la comprensión del texto. En la revisión, es fundamental cortar estas oraciones en fragmentos más manejables y claros, lo que facilitará la lectura y permitirá que las ideas se expresen de manera más efectiva. Con la práctica, las y los estudiantes podrán utilizar la extensión de las oraciones y los párrafos como un recurso narrativo en sí mismo.

Es crucial verificar la coherencia y cohesión entre los párrafos. La coherencia se refiere a la lógica interna del texto, asegurando que las ideas fluyan de manera natural y que cada parte se relacione con el tema central. Por otro lado, la cohesión se refiere a cómo se conectan las oraciones y párrafos entre sí, utilizando elementos como conectores y referencias que guían al lector a través del texto. En un texto narrativo, los conectores predominantes serán de lugar y tiempo.

Anexo para la Jornada Habitar

Anexo. Los soportes materiales del libro

La encuadernación tradicional

Llamamos encuadernación tradicional al formato en que se presentan los libros comerciales que son realizados en una imprenta. Pueden estar encuadernados con lomo cosido o pegado, con tapas duras o blandas y vienen en diferentes tamaños y cantidad de hojas.

Haciendo clic en la imagen se abrirá un documento con las partes de un libro

Haciendo clic en la imagen accederán a un video que muestra lúdicamente las partes de un libro

Son muy variadas las experiencias de las escuelas que realizan sus propias publicaciones, como ejemplo, compartimos la presentación en la Feria del libro de La Matanza 2024 de Voces que cuentan. Historias de La Matanza, escrito y editado por estudiantes del CENS Nº 461.



Realizar un libro en encuadernación tradicional puede ser caro si se encarga a una imprenta profesional. De todas maneras, siempre es posible mandar a imprimir una cantidad de hojas A4 u Oficio, doblarlas por la mitad y abrocharlas (si son pocas) o, directamente, anillarlas. Se pueden complementar con tapas realizadas en forma artesanal, de cartulina o cartón. Existen programas que ayudan a diseñar las páginas para que queden correctamente impresas. Es necesario tener en cuenta los paratextos de un libro (páginas introductorias, índice, etc.). También la relación entre legibilidad, tamaño de letra y extensión de los textos. Es decir que si hay demasiados cuentos en una antología, o estos son muy extensos, se corre el riesgo de que la cantidad de páginas o los costos sean excesivos. O que la letra sea tan pequeña que no pueda leerse.

Los fanzines

Existen publicaciones en formato papel que son opciones económicas y autogestivas, como los fanzines, aunque en este caso, por su tamaño, el texto deberá ser pensado especialmente para adaptarse. Algunas editoriales independientes han publicado libros en formato fanzine, por ejemplo *Las manos* del autor integral Lepka N.A. editado por Libros de la terraza.

Haciendo clic en la imagen se puede descargar el libro.

Existen distintas maneras de realizar fanzines a partir del plegado de una hoja de papel. En el siguiente enlace, podrán descargar diferentes modelos con los pliegues y cortes ya indicados para imprimir.

En el siguiente video se muestra cómo doblarlo. Recomendamos pegar la página 1 y la 2 por el anverso, de forma tal que el fanzine quede armado como libro. La página 1 sería la tapa y la 16, la contratapa.

La publicación digital

Si el texto no va a ser impreso, puede realizarse una publicación digital para ser difundida por redes sociales. Los archivos de texto digitales tienen dos formatos de características diferentes: el PDF, que imita la página de un libro o revista y está diseñado para visualizarse en pantallas grandes, como las de las computadoras, y el EPUB (formato de archivo de libro electrónico), de formato flexible y adaptable y que por esa razón se utiliza en pantallas pequeñas como las de los celulares y lectores digitales.

En ambos casos, el archivo debe ser editado, y debe poseer los paratextos del libro papel (tapa, portada, portadilla, índice, etc.)

Existen programas que transforman el archivo de texto en ambos formatos. De ser posible, recomendamos sumar al proyecto a un diseñador que logrará resultados profesionales.

Libro Pop-up

Los libros Pop-Up son aquellos donde parte de la ilustración emerge de la página al abrirla o se mueve gracias a una determinada manera de cortar y pegar el papel. Existen ediciones comerciales de gran belleza como *Cuentos silenciosos* del autor integral Benjamin Lacombe editado por Edelvives. Pero también se pueden hacer de manera artesanal mediante el plegado y el pegado de papel.



Audiolibro

Un audiolibro es la lectura en voz alta de un texto escrito, grabado en formato digital o físico (CD, MP3, *streaming*). Permite superar barreras de accesibilidad (personas con discapacidad visual o dificultades lectoras) o disfrutar de la lectura en momentos que impedirían manipular un libro físico. En ocasiones, incluye efectos de sonido o música para enriquecer la atmósfera. Puede ser grabado por los mismos estudiantes teniendo en cuenta las indicaciones propuestas en las Jornadas Leer en Comunidad 2024. Conviene que sea editado por un especialista para ser aprovechadas al máximo.

El kamishibai

El kamishibai es una forma tradicional de teatro de papel originaria de Japón. Consiste en un escenario portátil de madera donde se insertan láminas ilustradas que van deslizándose mientras un narrador cuenta una historia, combinando arte visual y oralidad.

Pueden realizarse kamishibai de materiales reciclados y representar diferentes cuentos e historias escritas por las y los estudiantes, empalmando con las prácticas de oralidad desarrolladas en las Jornadas Leer en comunidad 2024.



Kamishibai realizado por el el CEC Nº 802 de Berisso para las Jornadas Leer en comunidad 2024.

Libros objeto

Otra posibilidad es transformar objetos en libros, llamados libros objetos, estos soportes tienen múltiples variantes. Por ejemplo, usar un frasco como contenedor de frases, poemas y microcuentos. En la imagen se ve el libro *23 Microcuentos* (Eduardo Abel Giménez, Dábale Arroz).



También existen libros con forma de cartas, por ejemplo, *Pasaje alelí* de Natalia Méndez con ilustraciones de Jimena Tello, publicado por Editorial Tinkuy.

La información sobre este libro puede descargarse haciendo clic en la imagen.

Como se puede ver, existen tantas formas y posibilidades como se puedan imaginar.

Anexo para la Jornada Proyectar

Anexo. Sobre la presentación de libros

Como señalamos en el documento central, el sentido de presentar un libro es, por un lado, la celebración de la tarea y, por otro, el "nacimiento" de una nueva obra. Celebramos la tarea de las escritoras y los escritores, de quienes ilustraron —en el caso que corresponda—, y de todo el equipo de edición que trabajó durante meses en darle forma a ese o esos libros que se están presentando. Y por otro lado, celebramos que una nueva obra artística está a disposición de lectoras y lectores y de esta manera podrá completarse su cometido, puesto que ningún libro tiene sentido si no encuentra quién lo lea.

Con el sentido performativo de la tarea nos referimos a todo lo que cabe en la preparación de la actividad. Por ejemplo, la preparación del espacio en el que se presentará: desde si se decorará especialmente, hasta si simplemente se pondrá un mantel en una mesa, es decir, todo aquello que hace a la preparación: la música elegida, si se invita a una oradora o un orador, si se hace o no una lectura.

Proponemos para esta preparación algunos pasos que ayudarán en la tarea.

1. Decoración del espacio. Puede decorarse de acuerdo a la temática del libro, por ejemplo si estuviéramos presentando *Alicia en el país de las maravillas* pondríamos un conejo blanco y muchas tazas de té colgando. O una decoración más sobria: un lindo mantel, algunas flores.
2. Elección de la música que va a acompañar la presentación que puede ser grabada o en vivo.
3. Se puede realizar la presentación de un video de las realizadoras y los realizadores o de quienes ya hayan leído el material y den su opinión sobre él.

4. Durante la presentación se debería contar el proceso y dar espacio para que quienes lo realizaron den su perspectiva.
5. Espacio para la lectura.
6. Saludos y agradecimientos.
7. Puede ser transmitido en la radio escolar si hubiere, o la cooperadora puede publicarlo en sus redes.



Presentación de Identidades Bonaerenses, con autores de la colección.

Referencias

Alvarado, M. (2013). *Escritura e invención en la escuela*. FCE

Andruetto, M. T. (2014). "La lectura, otra revolución", en *La lectura, otra revolución*. FCE.

Andruetto, M. T. y Lardone, L. (2000). *El taller de escritura creativa en la escuela, la biblioteca, el club*. Comunicarte.

Bajour, C. (2016). *La orfebrería del silencio*, Comunicarte.

Bodoc, L. (2024), *La literatura en tiempos de oprobio*, Letra sudaca ediciones.

Cabal, G.B. (2001). *La emoción más antigua*. Editorial Sudamericana.

Calvo, M. (2015). *Tomar la palabra*. FCE.

Carvalho, C.; Harvez; E. y Milocco, L. (2021). *Pim Pau. Arte y Educación en las infancias*. Umacapiruá Ediciones.

Clay, S. (2000) *A book of the book*. Steven Clay editor.

Devetach, L. (2005). *Diablos y mariposas*. Del eclipse.

Devetach, L. (2012). *Oficio de palabrera: literatura para chicos y vida cotidiana*. Comunicarte.

Di Marco, M. (2010). *Taller de corte y corrección*. De Bolsillo.

Dirección General de Cultura y Educación. (2024). *Las prácticas de lectura y escritura. La escuela y la enseñanza en torno a lo literario*. DGCYE. Disponible en: https://abc.gob.ar/secretarias/sites/default/files/2022-11/Las%20pr%C3%A1cticas%20de%20lectura%20y%20escritura.%20La%20escuela%20y%20la%20ense%C3%B1anza%20en%20torno%20a%20lo%20literario.pdf

Dirección General de Cultura y Educación. (2018). *Diseño Curricular para la Educación Primaria*. DGCYE. Disponible en: https://abc.gob.ar/secretarias/areas/subsecretaria-de-educacion/educacion-primaria/educacion-primaria/disenos-curriculares

Dirección General de Cultura y Educación (2018). *Diseño curricular para la educación primaria: primer ciclo y segundo ciclo*. DGCYE. Disponible en: http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/consejogeneral/disenioscurriculares/primaria/2018/dis-curricular-PBA-completo.pdf

Dirección General de Cultura y Educación (2011). *Diseño Curricular para la Educación Secundaria*. DGCyE. Disponible en: https://abc.gob.ar/secretarias/sites/default/files/2021-05/practicas_del_lenguaje.pdf

Dirección General de Cultura y Educación (2022). *Diseño Curricular ETP*. DGCyE. Disponible en: https://abc.gob.ar/secretarias/sites/default/files/2023-12/TS%20en%20Bibliotec%20Instit%20Educativas%20-%20Res.%205498-23%20y%20Anexo.pdf

Dirección General de Cultura y Educación. (2009). *Diseño Curricular para la Educación Superior. Niveles Inicial y Primario*. DGCYE. Disponible en: https://abc.gob.ar/secretarias/sites/default/files/2021-05/Dise%C3%B1o%20Curricular%20Profesorado%20de%20Educaci%C3%B3n%20Inicial%20y%20primaria.pdf

Dirección General de Cultura y Educación. (2022). *Formación integral de adolescentes y jóvenes con discapacidad*. DGCYE. Disponible en: https://abc.gob.ar/secretarias/sites/default/files/2023-04/Propuesta%20Curricular%20para%20la%20Formaci%C3%B3n%20Integral%20de%20Adolescentes%20y%20J%C3%B3venes%20con%20Discapacidad_0.pdf

Dirección General de Cultura y Educación. (2017). *Profesorado en Educación Secundaria en Lengua y Literatura*. DGCYE. Disponible en: https://abc.gob.ar/secretarias/sites/default/files/2021-05/Dise%C3%B1o%20Curricular%20Profesorado%20de%20Educaci%C3%B3n%20Secundaria%20en%20Lengua%20y%20Literatura.pdf

Dirección General de Cultura y Educación. (2019). *Marco Curricular Referencial*. DGCYE. Disponible en: https://pidigital.abc.gob.ar/marco-curricular-referencial

Dirección General de Cultura y Educación. (2022). *Marco curricular para el Nivel Secundario de la Educación de Jóvenes, Adultas y Adultos, Adultas y Adultos Mayores*. DGCYE. Disponible en: https://abc.gob.ar/secretarias/sites/default/files/2023-02/Dise%C3%B1o%20Curricular%20para%20el%20Nivel%20Secundario%20de%20la%20Educaci%C3%B3n%20de%20J%C3%B3venes%2C%20Adultas%20y%20Adultos%2C%20Adultas%20y%20Adultos%20Mayores_compressed.pdf

Dirección General de Cultura y Educación. (2020). *Enseñar a leer y a escribir: sugerencias y reflexiones. Material para docentes de la escuela primaria. Material elaborado por el equipo de Prácticas del Lenguaje (Mirta Castedo, Gabriela Hoz, Guillermina Lanz, Irene Laxalt, Pablo Ortíz y Yamila Wallace) de*

la Dirección Provincial de Educación Primaria. 2020. Agregados posteriores de Mirta Torres. DGCYE.

Dirección General de Cultura y Educación (2023). *Propuesta Curricular para los Centros Educativos Complementarios*. DGCyE. Disponible en: https://continuemosestudiando.abc.gob.ar/contenido/propuesta-curricular-para-los-centros-educativos-complementarios/

Dirección General de Cultura y Educación (2024). *Dirección de Políticas Socioeducativas. DGCyE. Lineamientos prioritarios 2024 - 2027*. Disponible en: https://abc.gob.ar/secretarias/sites/default/files/2024-04/LINEAMIENTOS%20DPS-%202024-2027_0.pdf

Dirección General de Cultura y Educación (2023). *Propuesta Curricular. Escuelas de Educación Artística*. DGCyE. Disponible en: https://abc.gob.ar/secretarias/sites/default/files/2023-12/Propuesta%20curricular%20Escuelas%20de%20Educaci%C3%B3n%20Art%C3%ADstica%20%281%29_0.pdf

Dirección General de Cultura y Educación. (2024). *Documento 1: Lecturas, escrituras y producciones orales irrenunciables en la Escuela Secundaria bonaerense*. DGCyE. Disponible en: https://continuemosestudiando.abc.gob.ar/contenido/lecturas-escrituras-y-producciones-orales-irrenunciables-en-la-escuela-secundaria-bonaerense/

Dirección de Psicología Comunitaria y Pedagogía Social. (2023) *Anexo*. Disponible en: https://continuemosestudiando.abc.gob.ar/contenido/propuesta-curricular-para-los-centros-educativos-complementarios/

Ferreiro, E. (2013). *El ingreso a la escritura y a las culturas de lo escrito*. Siglo XXI.

Freire P. (2007). *La educación como práctica de la libertad*. Siglo XXI.

Le Guin, U. (2018). *Contar es escuchar*. Círculo de tiza.

Macías, L. F. (2013). *El taller de creación literaria*. Panamericana.

Ministerio de Educación de la Nación (2021). *Alfabetización inicial: transiciones entre Inicial y Primaria*. Educ.ar. Disponible en: https://www.educ.ar/recursos/158121/transiciones-inicial-primaria-alfabetizacion-inicial

Ministerio de Educación de la Nación (2021). *Narración y Biblioteca. Cuadernos para el aula*. Educ.ar. Disponible en: https://www.educ.ar/recursos/91203?from=90583

Montes, G. (2001). *El corral de la infancia*. FCE.

Negri, M. y Correa, A. (2014). *Poesía en la escuela. Cómo leer y escribir poesía en el aula*. Poesía en la escuela ediciones.

Ortiz, M. F. (coord.) (2018). *Anti-recetario. Reflexiones y talleres para el aula de Literatura*. Comunicarte.

Pampillo, G. (1993). *El taller de escritura*. Plus Ultra.

Pescetti, L. (2018). *Una que sepamos todos. Taller de juegos, música y lectura (para el aula, la casa, el campamento o el club)*. Siglo Veintiuno Editores.

Petit, M. (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. Fondo de Cultura Económica.

Suárez, P. (2005). *Cómo y qué leer para escribir*. Homo Sapiens Ediciones

Vallejo, I. (2019). *El infinito en un junco*. Siruela.

Villanueva, L. (2015). *Las clases de Hebe Uhart*. Blatt & Ríos.

Yunes, E. (2008). *Tejiendo al lector*. Tinta Fresca.

LEER EN COMUNIDAD

Jornadas de Bibliotecas
Escolares Abiertas 2025-26

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN
PLAN PROVINCIAL DE LECTURAS Y ESCRITURAS

DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES